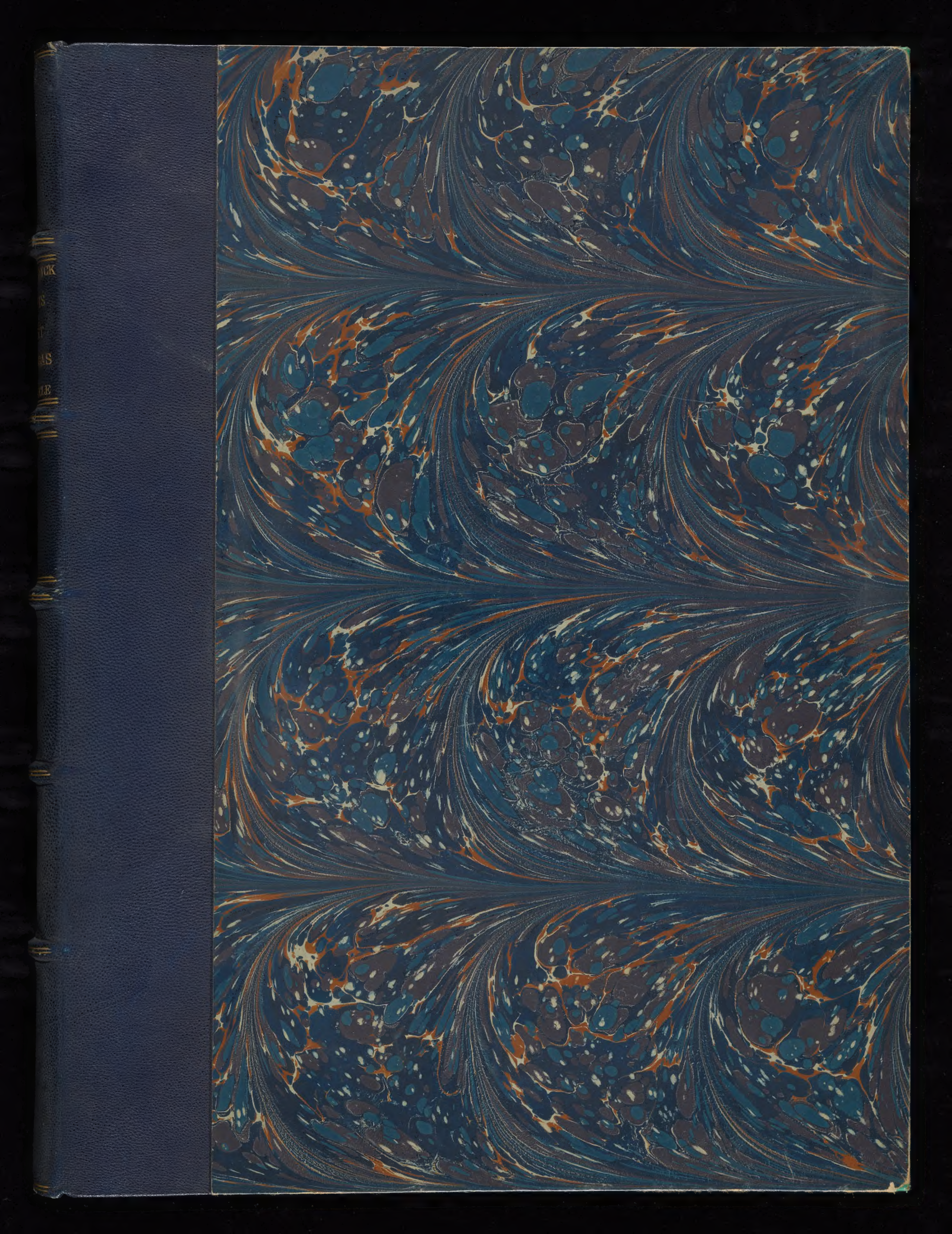
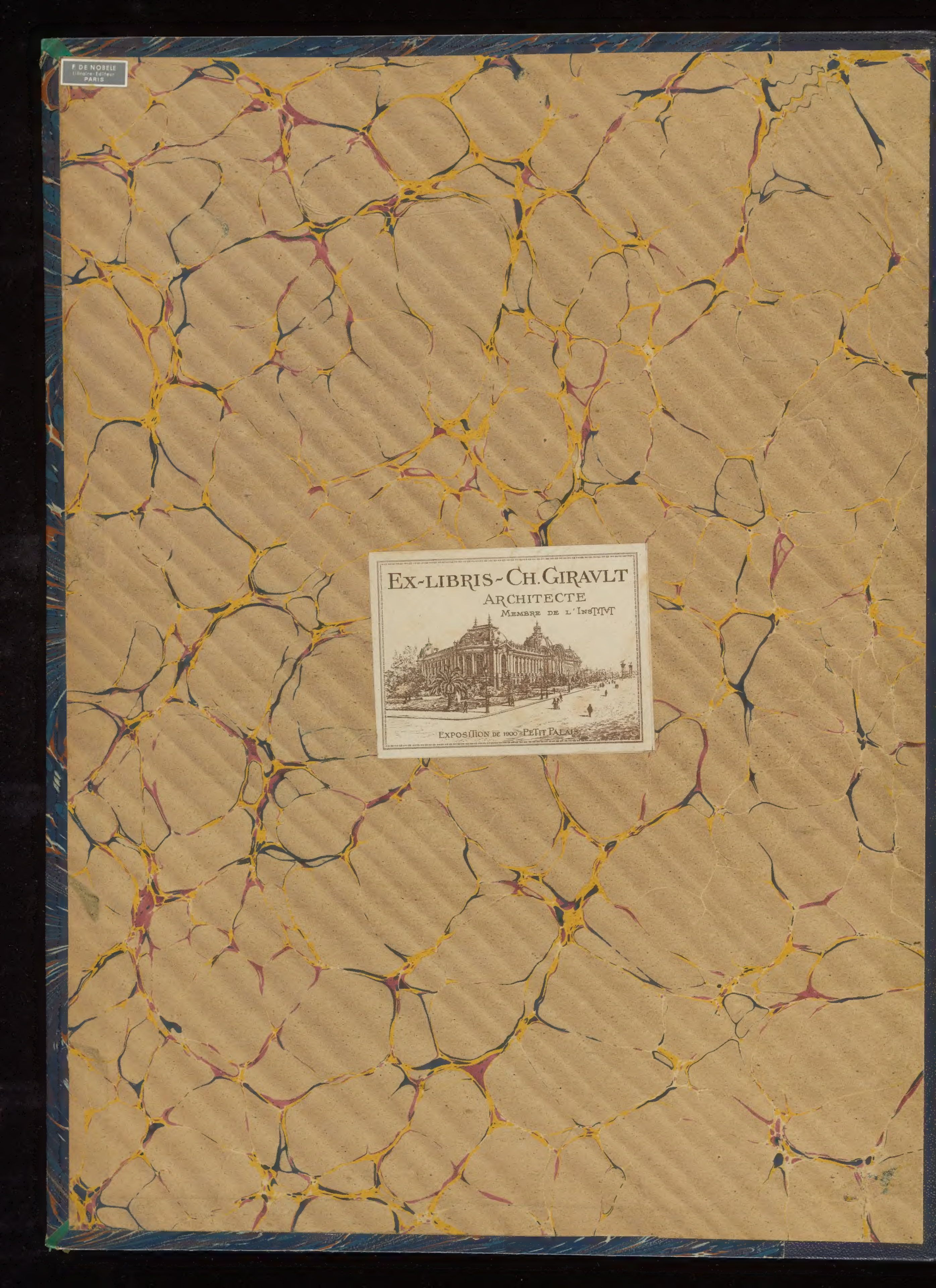
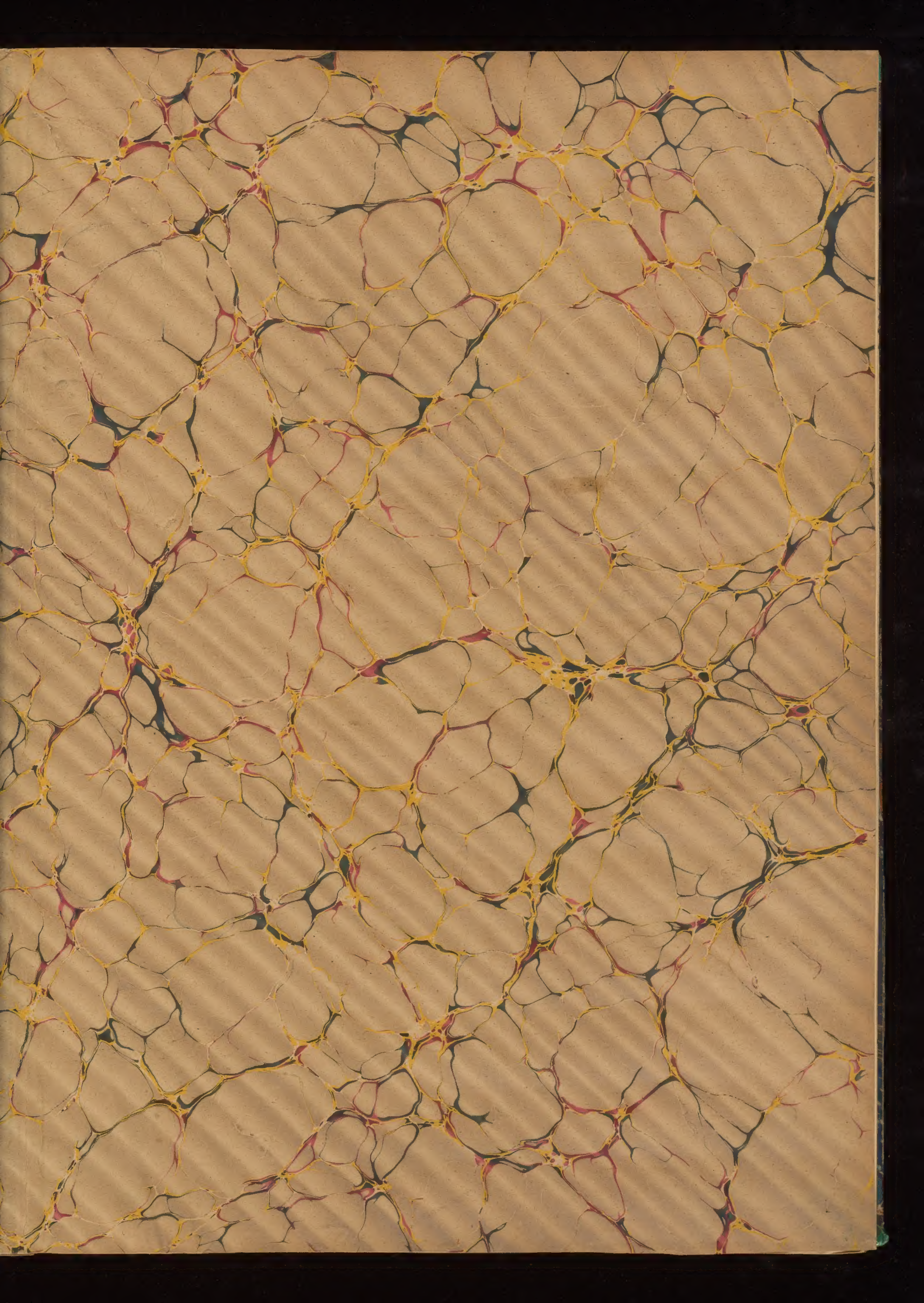
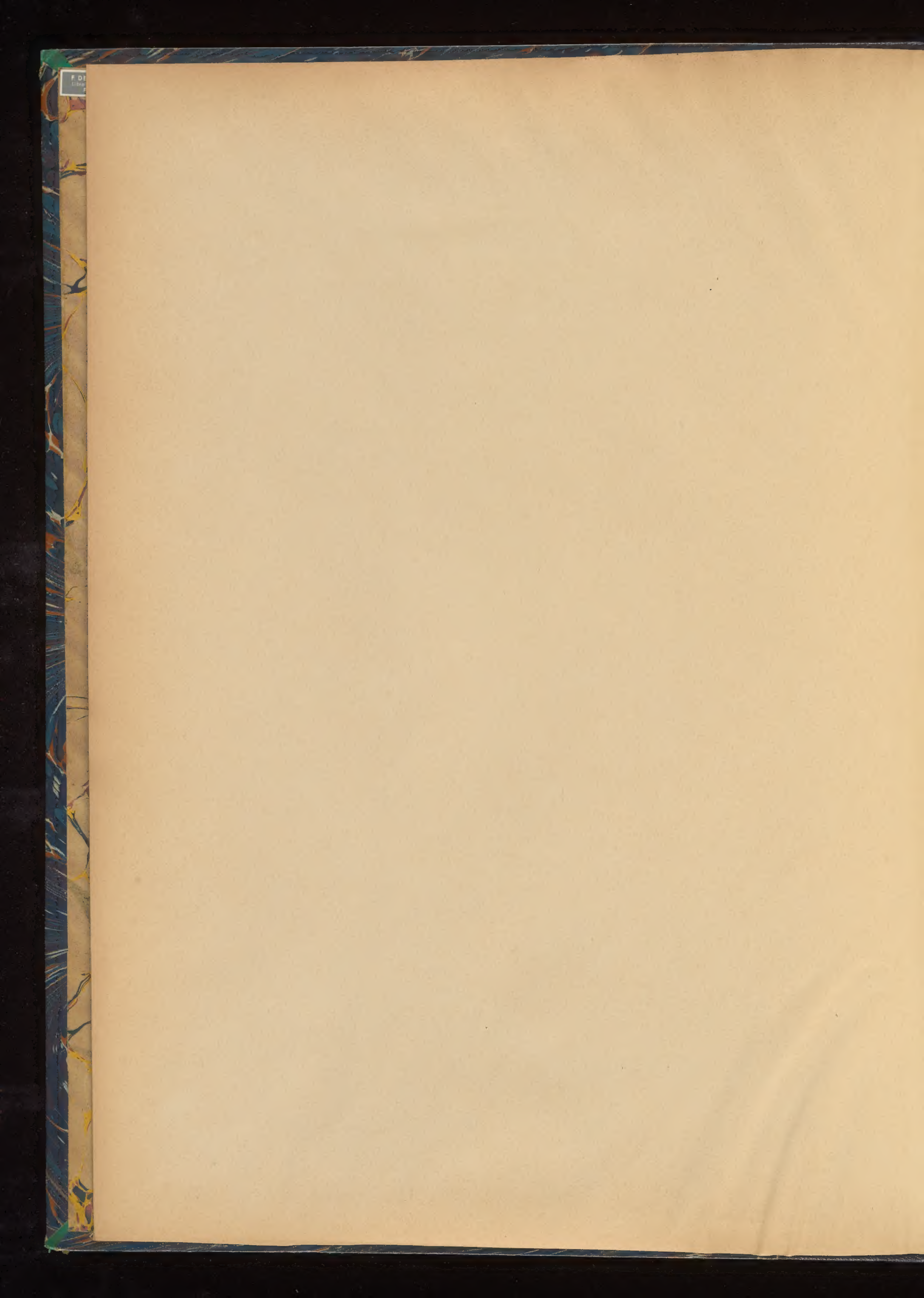
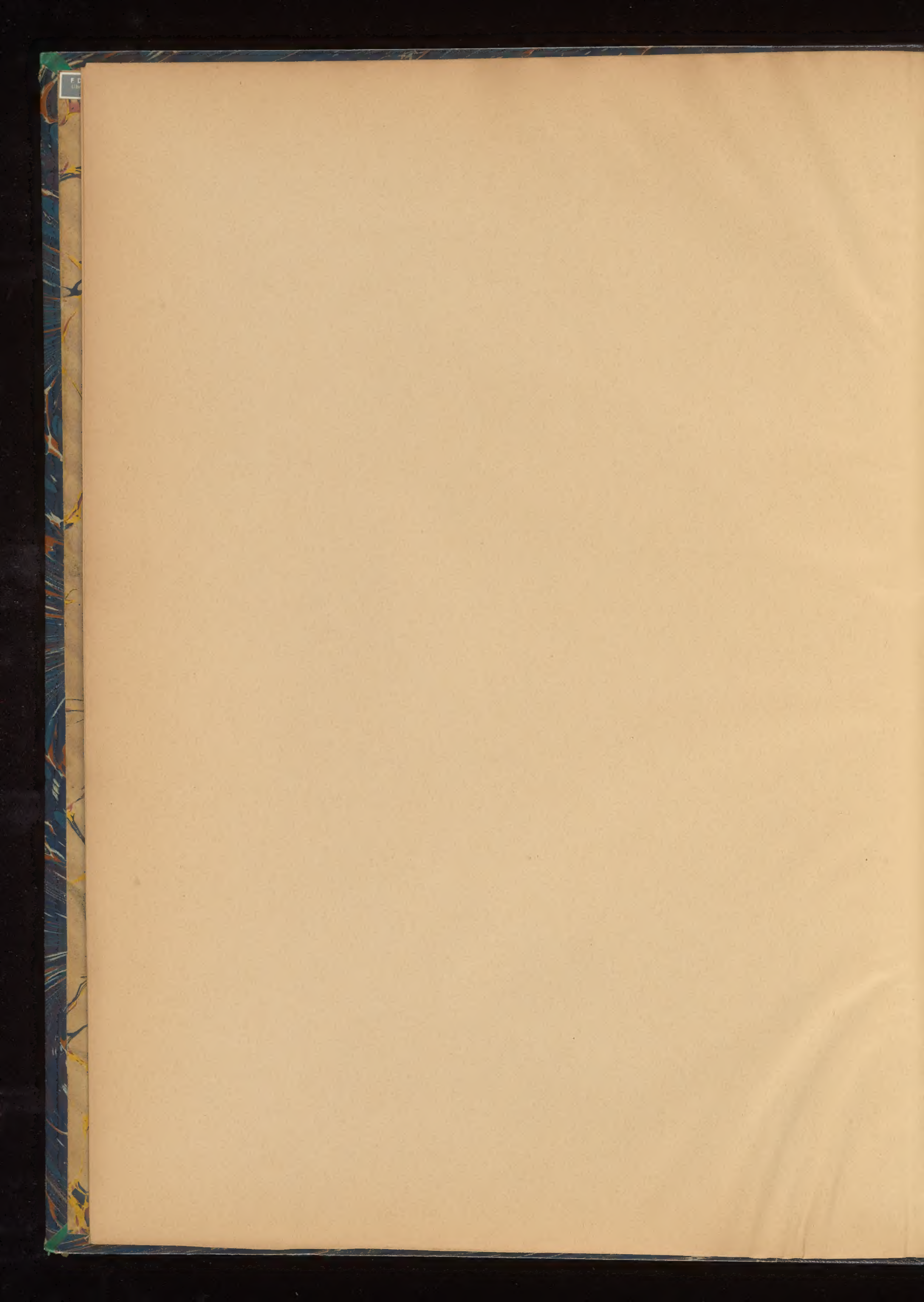



F. DE NOBELE
Libraire-Editeur
PARIS
EX-LIBRIS-CH. GIRAULT
ARCHITECTE
MEMBRE DE L'INSTITUT
EXPOSITION DE 1900 PETIT PALAIS

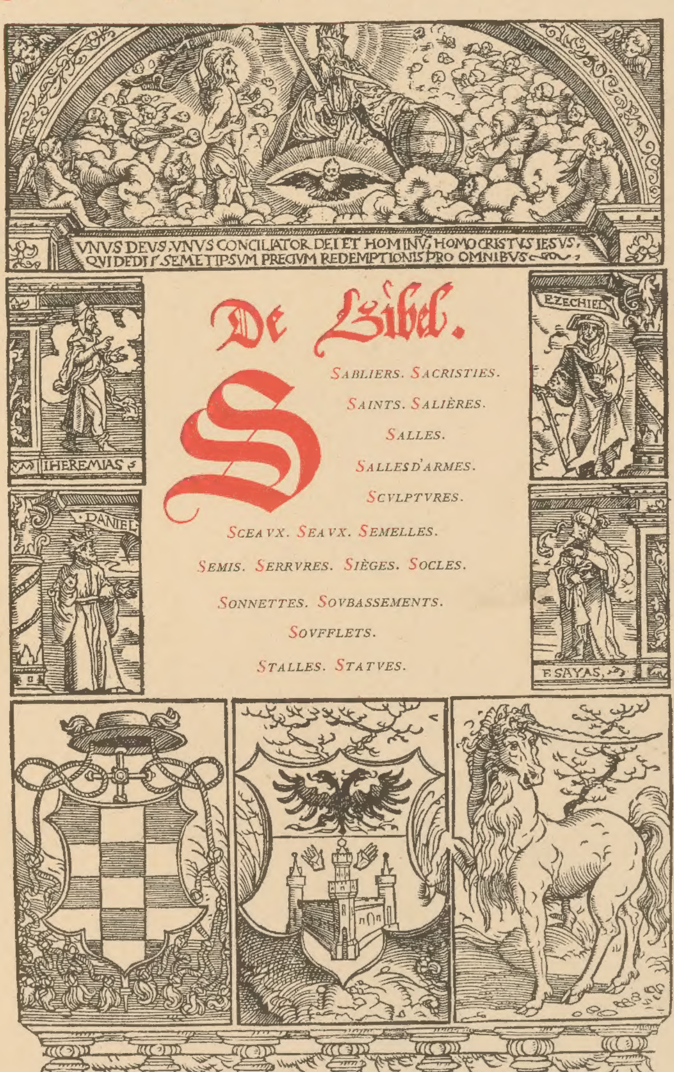








Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du xième au xviijième siècle, recueillis et reproduits par J.-J. van Ysendyck, Architecte



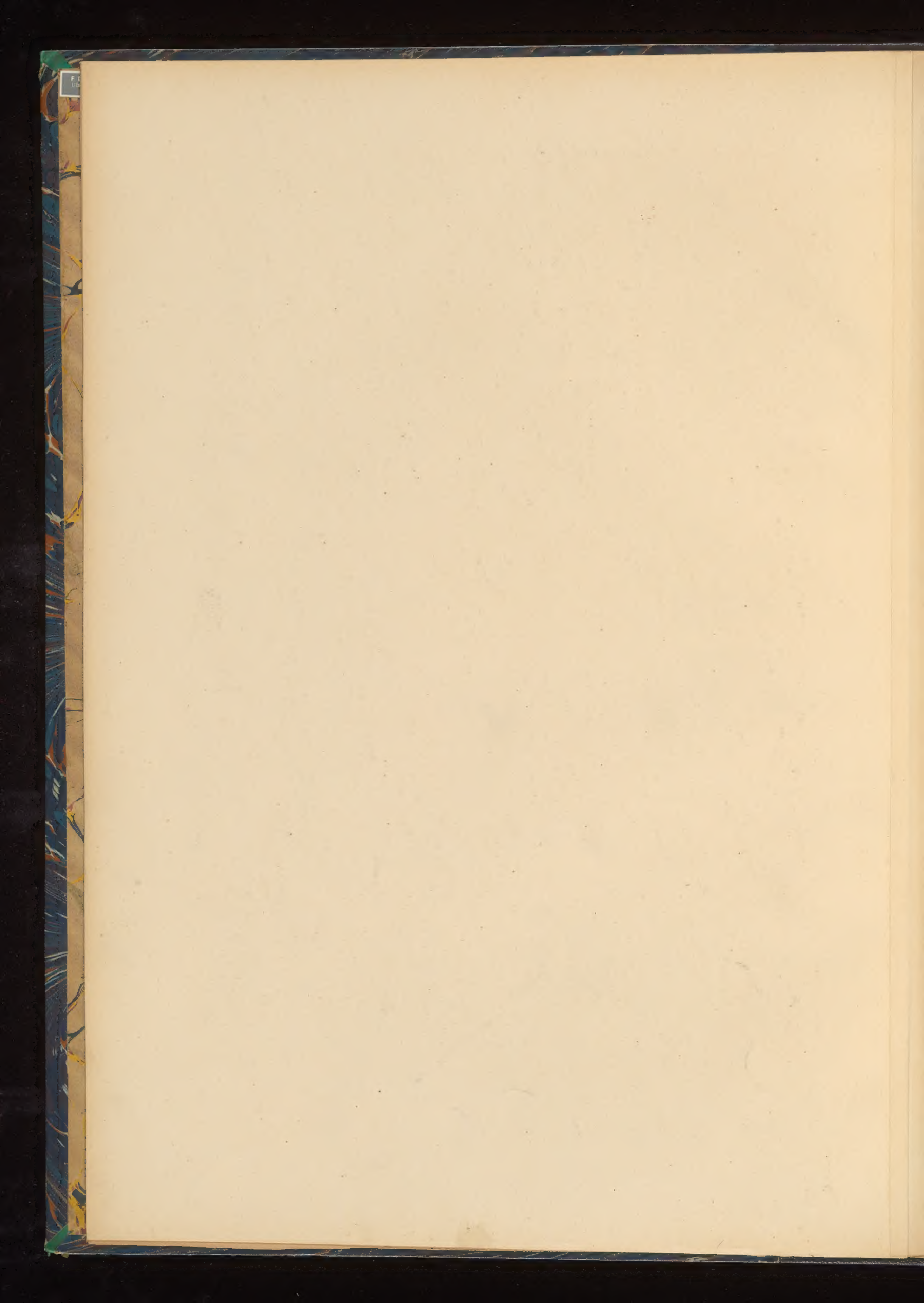
S

SABLIERS. SACRISTIES.
SAINTS. SALIÈRES.
SALLES.
SALLES D'ARMES.
SCVLPTVRES.
SCEAVX. SEAVX. SEMELLES.
SEMIS. SERRVRES. SIÈGES. SOCLES.
SONNETTES. SOVBASSEMENTS.
SOVFFLETS.
STALLES. STATVES.

FRONTISPICE de la Bible flamande imprimée à Anvers en 1531 par Guillaume Vorsterman.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

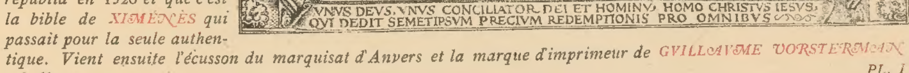


Phototypie — Jos Maes, Anvers.





i l'on rapproche le frontispice que GVILLAVME VORSTERMAN *fit graver pour la bible flamande qu'il imprima à Anvers en 1531, de la planche, probablement de métal en relief, du maître F. F. de Bâle, planche employée pour l'ouvrage intitulé «Théophylacti Archiepiscopi in quator evangelia enarrationes, Joanno Œcolampadio interpretæ » sorti en 1525 de l'officine d'*ANDRÉ CRATANDER*, il résulte de la comparaison que le second de ces frontispices, dont nous donnons ici la composition principale, doit avoir servi de modèle au graveur flamand ; il nous a donc paru intéressant de montrer comment l'œuvre d'un artiste de l'école d'*HOLBEIN *a été interprétée en Flandre. A Bâle c'est la correction du dessin qui est remarquable, tandis que c'est l'ampleur et la souplesse qui caractérisent l'interprétation ; ajoutons que l'artiste allemand a placé les attributs des évangélistes à côté des piliers et des colonnettes qui servent de support à l'arcade supérieure et qu'une frise importante, figurant les douze apôtres, termine la composition. Dans le travail flamand on a représenté à côté des supports les quatre prophètes ; au bas, les armoiries du cardinal* XIMÈNÈS, *elles sont échiquetées d'or et de gueules. On sait que ce prince de l'église, fit réunir les plus anciens manuscrits de la bible qu'il republia en 1520 et que c'est la bible de* XIMÈNÈS *qui passait pour la seule authentique. Vient ensuite l'écusson du marquisat d'Anvers et la marque d'imprimeur de* GVILLAVME VORSTERMAN *« le licorne. »*



PL. 1



STALLES *comprenant, de chaque côté du chœur, seize sièges supérieurs et quatorze sièges inférieurs ; elles constituent l'un des meubles les plus merveilleusement sculptés que le* XVI*e siècle nous ait légué. On ne possède pour ainsi dire aucun document biographique sur* JEAN TERWEN *ou* JEANNIN DE TERVWEN *(localité voisine de Maubeuge). On le fait naître à Dordrecht en 1511 ; il y mourut en 1598. Quelques dates gravées sur les stalles indiquent que ce prodigieux ouvrage aurait été exécuté dans l'espace de quatre années (1538-1542). Aujourd'hui que tant de précieux documents permettent de suivre en quelque sorte pas à pas la carrière de bon nombre d'artistes demeurés jusqu'ici dans l'oubli, il est à espérer que bientôt nous serons renseignés, avec certitude, sur l'importance des travaux exécutés par l'auteur de ces splendides stalles ; on doit, à notre avis, lui attribuer la plupart des délicates sculptures encore existantes à Dordrecht, notamment celles de la porte d'entrée de l'ancienne Monnaie (*LITT. P. PL. 7*). Ces divers travaux dénotent chez l'éminent artiste un instinct décoratif tout-à-fait supérieur, une prodigieuse habilité tant pour la combinaison des masses que pour l'agencement des détails. Pour les stalles de l'église de Dordrecht, les différents motifs de la décoration, et ils sont extrêmement nombreux, sont entièrement variés. On doit admirer surtout le motif principal, la belle frise, représentant d'un côté le triomphe du pouvoir spirituel, figuré par la glorification de la religion catholique se développant sur huit panneaux et le triomphe du Saint Sacrement. Vis-à-vis est sculpté le triomphe du pouvoir temporel ; on remarque au milieu d'un cortège romain, figurant également un triomphe,* MVSCIVS SCŒVOLA *se brûlant la main, et plus loin est sculptée, l'entrée triomphale de* CHARLES V *à Dordrecht. Ces longs cortèges se développant ensemble sur trente deux compartiments, sont remarquables par la magnificence des ajustements et par la pompe de leur ordonnance.*

PL. 2, 7



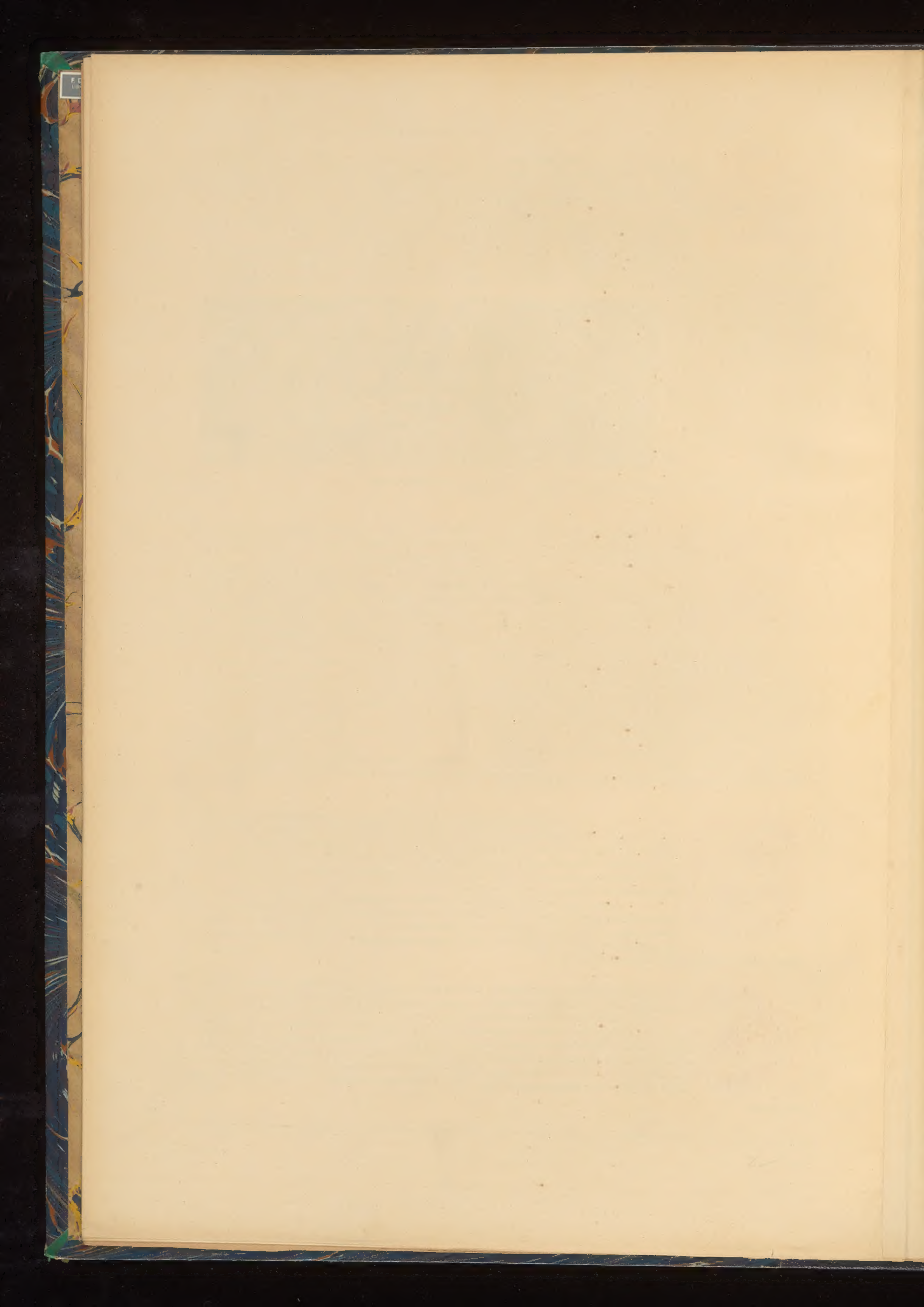
OVBASSEMENTS *se rapportant aux trois constructions civiles les plus importantes, au point de vue artistique, et en même temps les plus variées, que possède la ville de Malines. Construites toutes trois le long d'un quai, les deux premières en pierre, la troisième en bois, elles sont dans un parfait état de conservation, grâce à leur position en plein nord. (*LITT. M. PL. 10, 11, 14*). Nous n'entreprendrons pas de décrire ces splendides spécimens de notre art national dont les deux premiers suffiraient pour immortaliser* ROMBAVT KELDERMANS *et* JEAN BORREMANS *; remarquons toutefois que ces deux artistes ont employé, pour les portes d'entrées de ces deux maisons de corporations, le même agencement simple et pratique n'interrompant en aucune façon l'ordonnance générale des soubassements ; il est encore intéressant de signaler les différences entre les profils des deux corniches qui complètent les piédestaux placés de chaque coté à l'entrée de la maison du Saumon.*

PL. 3, 4, 5



IÈGES *de diverses formes ; ces fauteuils, ces chaises, ces escabeaux, constituent en quelque sorte les véritables types des sièges flamands; le recueil de vingt cinq planches édité par* CRISPIN DE PASSE *est extrêmement rare. Cet artiste était né à Utrecht en 1585, il était fils du célèbre graveur du même nom dont notre recueil à reproduit plusieurs compositions très décoratives. Les planches de la « Boutique Menuiserie » ont dû rendre les plus grands services aux artisans du* XVII*e siècle. Nous retrouvons en effet dans la plupart des meubles exécutés à cette époque les divers modèles reproduits par* DE PASSE *dans son curieux recueil. On ne connait de ce graveur que peu de pièces, on ignore s'il abandonna de bonne heure la carrière artistique ou s'il mourut dans un âge peu avancé.*

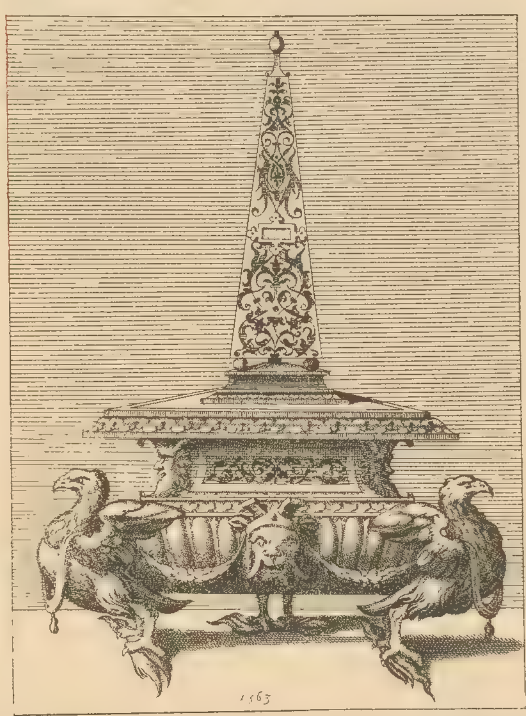
PL. 6

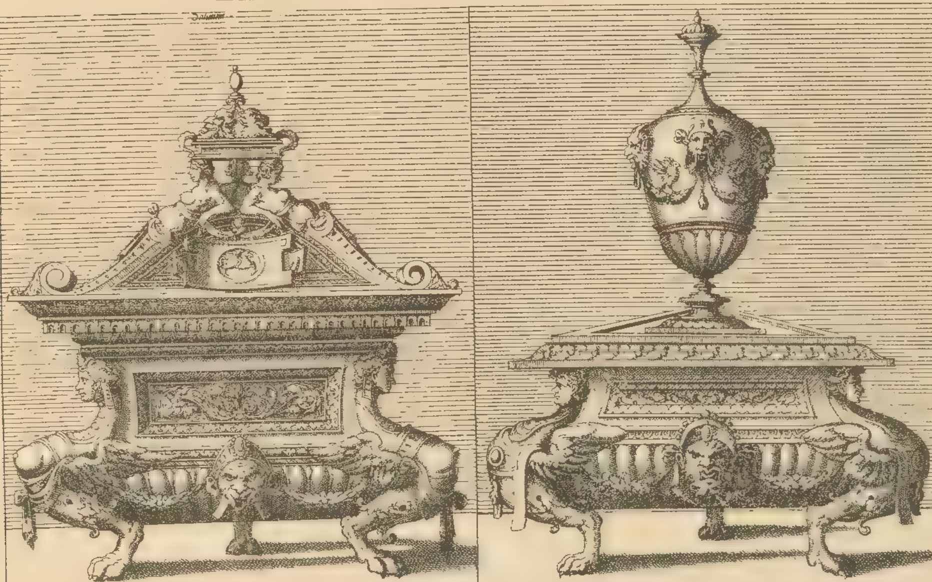




ALIÈRES

XVI[e] *Siècle.*



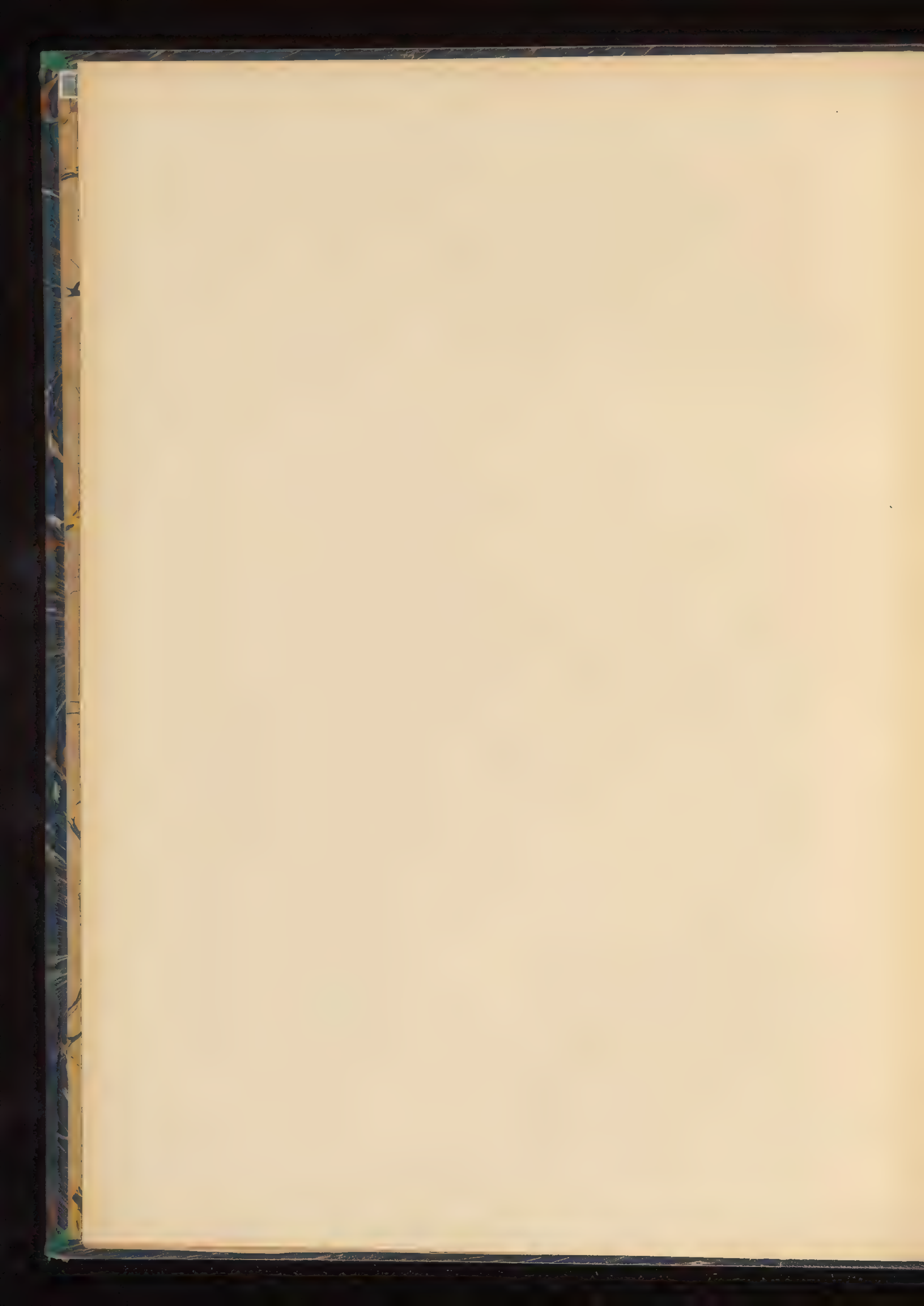


SALIÈRES par Hans Vredeman de Vries ; elles font partie de son Recueil de 12 planches d'ustensiles, 1563. Deux de ces salières sont surmontées de poivriers.

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers





SCVLPTVRES en pierre blanche à l'angle de la grande cheminée exécutée par Colyn van Cameryck dans la salle des magistrats de l'hôtel de ville de Kampen 1543-1545.

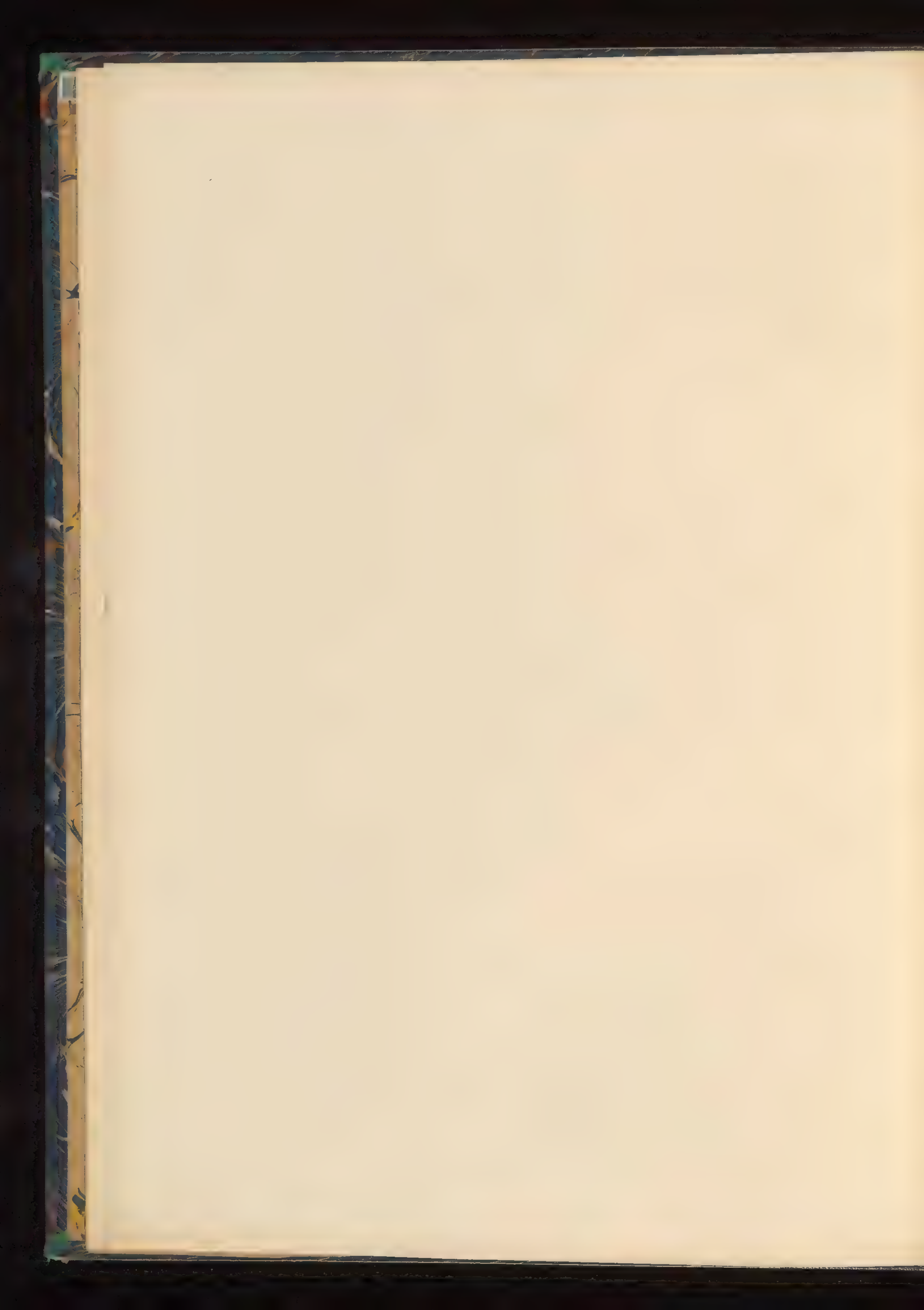
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie. Jos. Maes, Anvers



SCVLPTVRES en bois de chêne ornant les stalles dans l'église primaire de Vilvorde. Les frises, les chapiteaux, les fûts de colonnes, les miséricordes, et en général tous les motifs de la décoration, sont variés.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

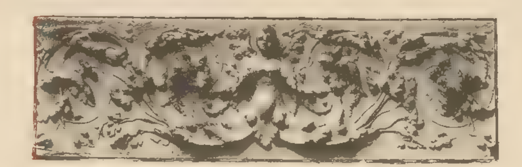




CVLPTVRES

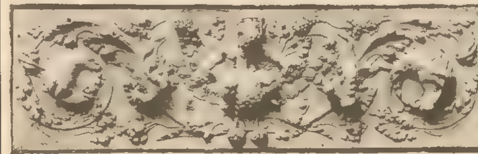
XVIe Siècle

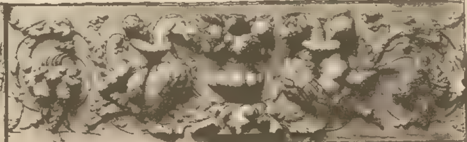




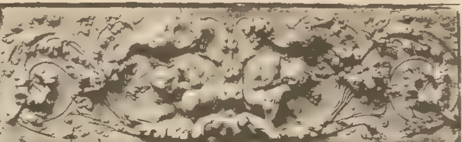


















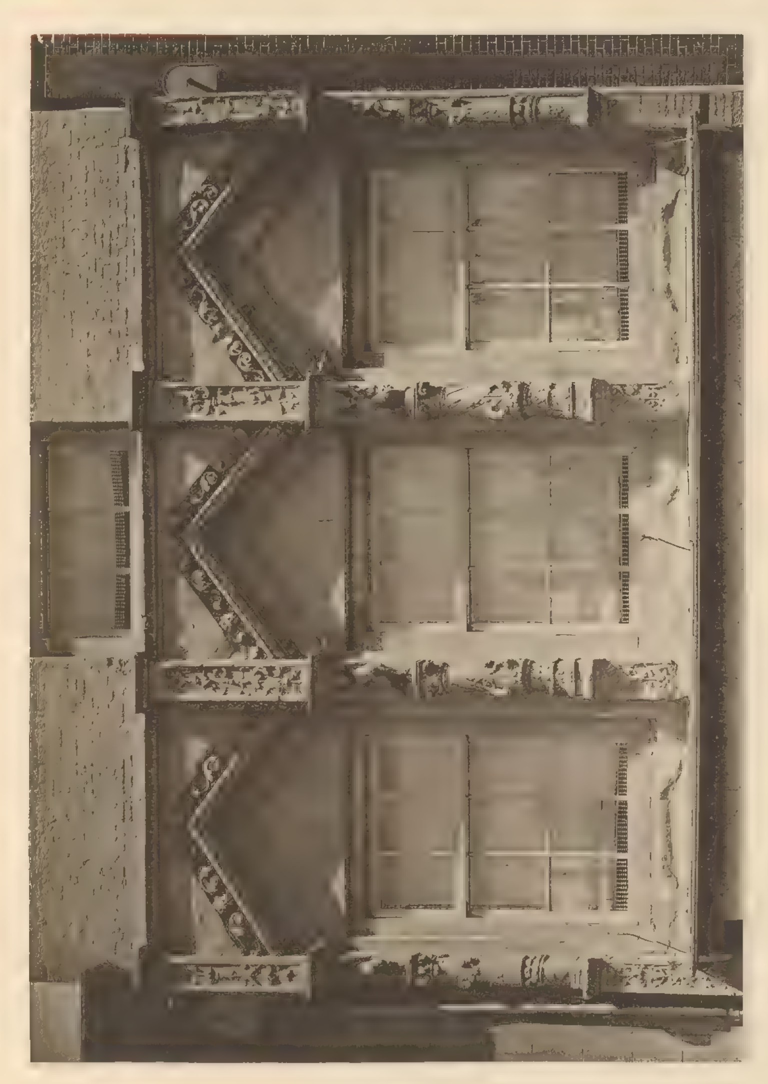
SCVLPTVRES en bois de chêne, elles décoraient les nombreux panneaux composant la frise d'une grande salle ornée de boiseries. Nous n'en reproduisons que le quart : chacun d'eux est varié.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.



CVLPTVRES

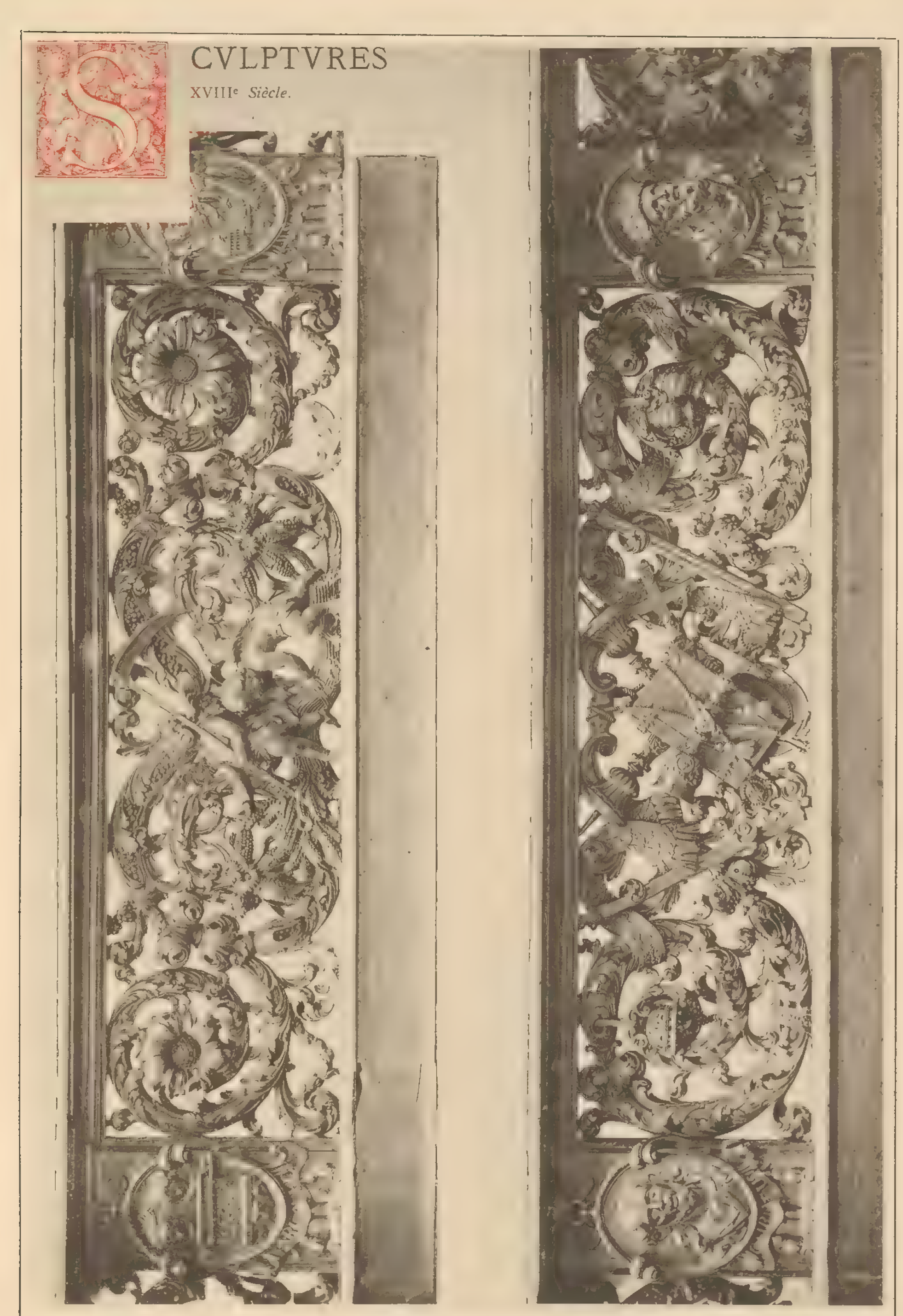
XVI[e] *Siècle.*



SCVLPTVRES en pierres blanches ornant le premier étage d'une façade de maison à Salt-Bommel ; les différents motifs de cette riche et délicate ornementation sont différents. Ce précieux fragment mériterait d'échapper à la destruction qui le menace.

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes Anvers



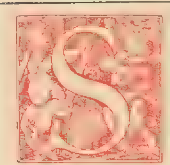
CVLPTVRES

XVIIIe *Siècle.*

SCVLPTVRES en bois de chêne décorant un banc de communion dans l'église St-Michel à Louvain. On ne connait pas le nom de l'artiste qui exécuta ces belles sculptures.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

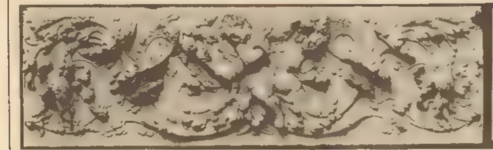
Phototypie — Jos. Maes, Anvers



CVLPTVRES

XVIe *Siècle.*









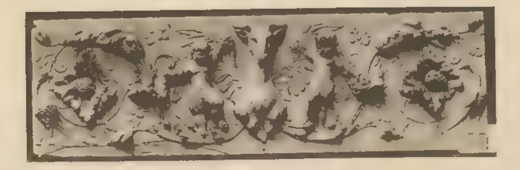








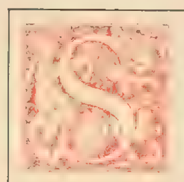




SCULPTURES en bois de chêne ; elles décoraient les nombreux panneaux composant la frise d'une grande salle ornée de boiseries. Nous n'en reproduisons que le quart. Chacun d'eux est varié.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

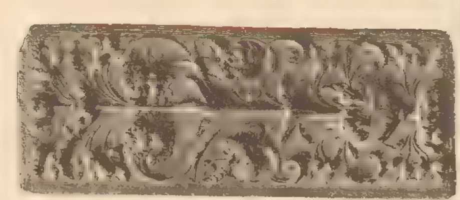
Phototypie — Jos. Maes, Anvers



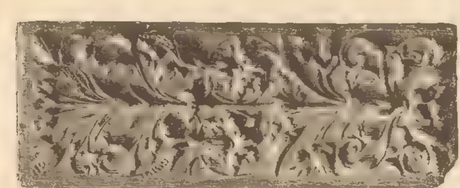
CVLPTVRES

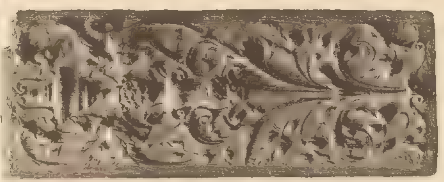
XVIe *Siècle.*





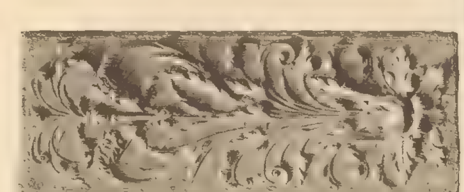










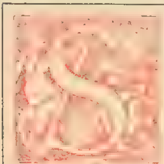




SCVLPTVRES exécutées en bois de chêne ; elles sont d'un travail et d'une composition remarquables. Notre planche les reproduit au tiers environ de leur dimension. (Collection Van Zuylen.)

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers.



CVLPTVRES

XVe *Siècle.*



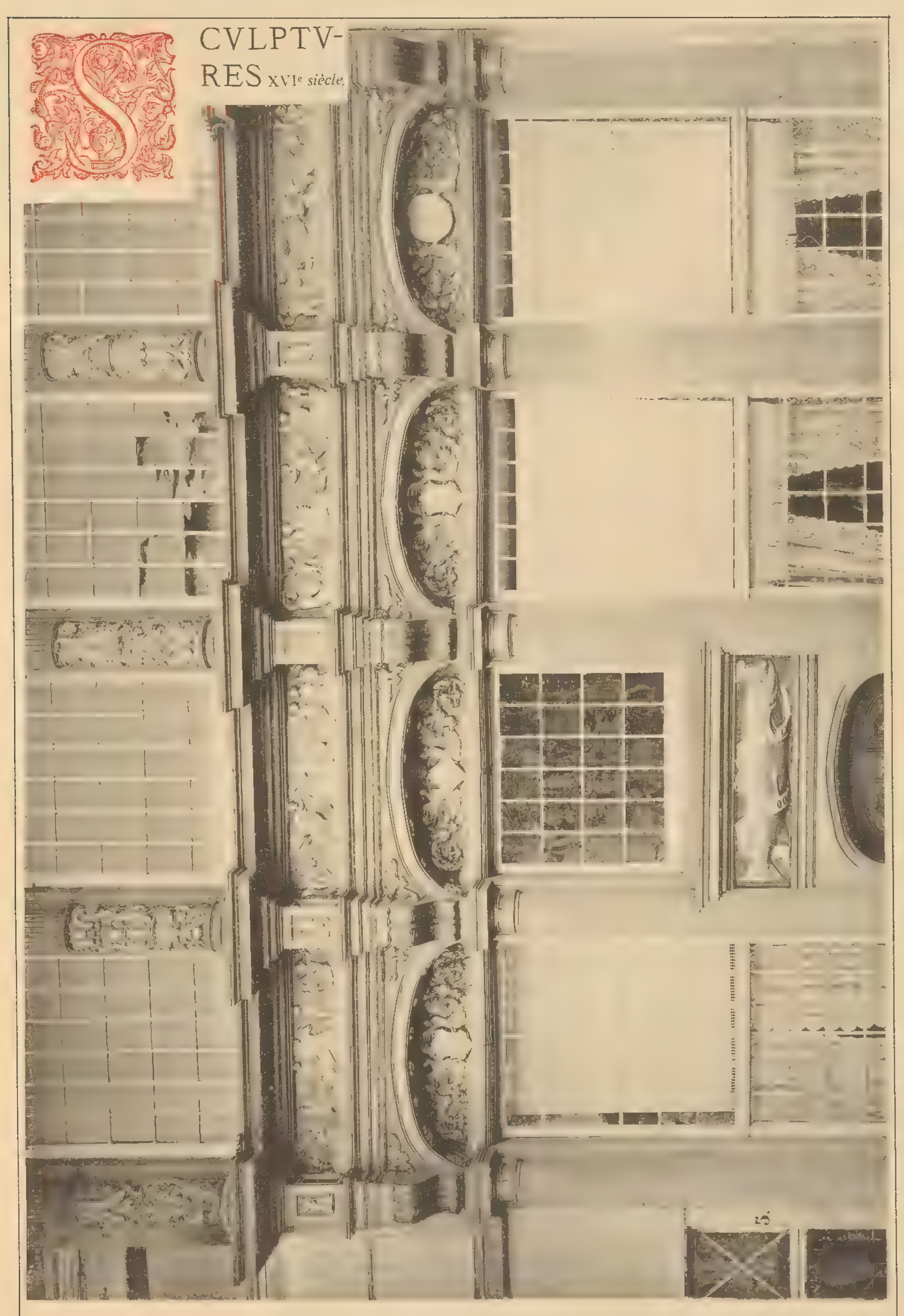


SCULPTURES *en pierres décorant la cour intérieure de l'ancien hôtel de Fiennes à Bruges. En 1451 il était habité par Pierre Bladelin, trésorier de Philippe-le-Bon et fondateur de Middelbourg. En 1480 il devint la propriété de Thomas Portunary, agent des Médicis.*

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

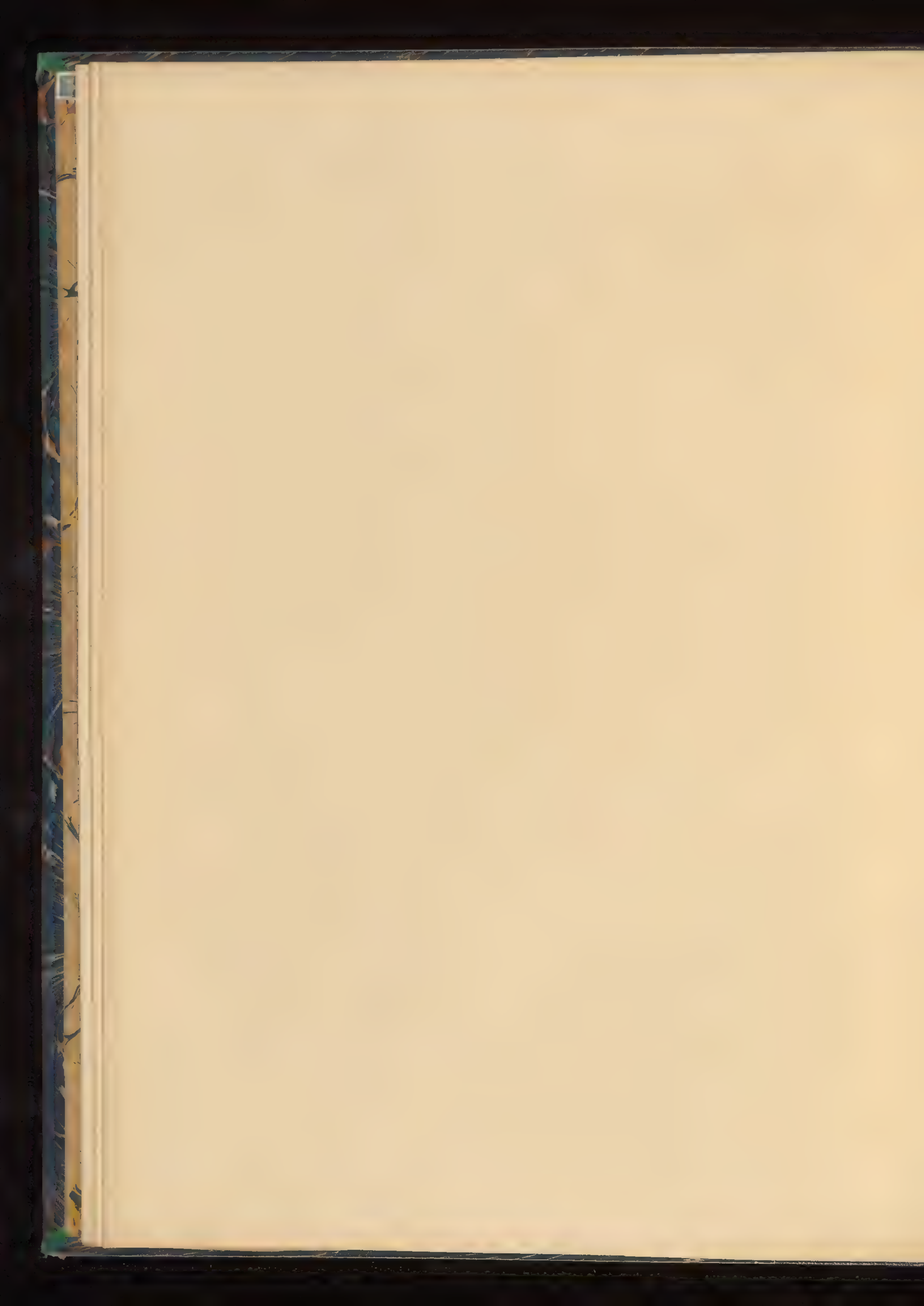
Phototypie — Jos. Maes, Anvers

CVLPTV-RES XVI[e] siècle.



FVTS, FRISES, TYMPANS sculptés en pierres décorant la maison de la corporation des Poissonniers, « le grand saumon ». Cette belle construction érigée en 1520, quai au Sel à Malines, est l'œuvre de l'architecte bruxellois Jean Borremans. On ignore le nom de l'habile sculpteur qui a décoré cette façade et qui a su lui donner, en variant tous les motifs de sa décoration, le caractère artistique, le cachet de distinction empreints dans ce remarquable ensemble.

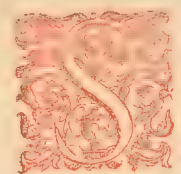
Jos. Maes, Anvers.



SCVLPTV-RES XVIe siècle.

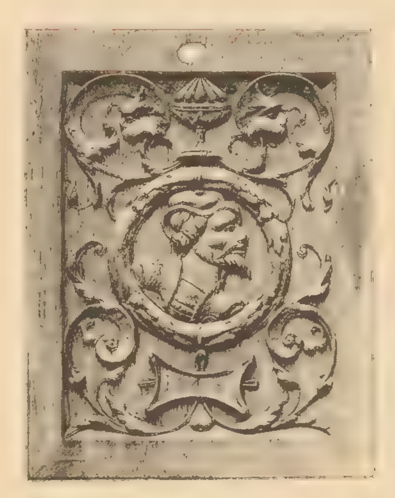


SCVLPTVRES décorant la façade principale de l'hôtel-de-ville de La Haye. Cet édifice construit en 1565 et auquel la coloration des matériaux et la combinaison des masses donnent une silhouette si pittoresque, est particulièrement intéressant pour sa belle sculpture, les piédestaux de son élégante galerie et les consoles qui la portent sont richement ornées; sur le pignon figurent cinq statues.



CVLPTVRES

XVI[e] *siècle.*



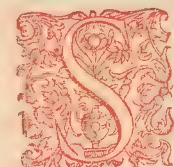






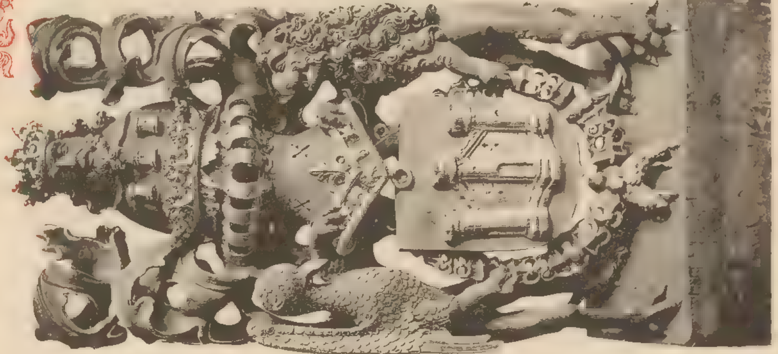
SCVLPTVRES en chêne provenant d'un meuble. Les rinceaux et les divers motifs décoratifs sont bien agencés ; leur tracé large, n'excluant pas l'élégance, l'ampleur de leur exécution, accusent parfaitement la facture particulière aux artistes flamands.

(Collection van Vinkeroi.)



CVLPTVRES

XVIe *siècle.*

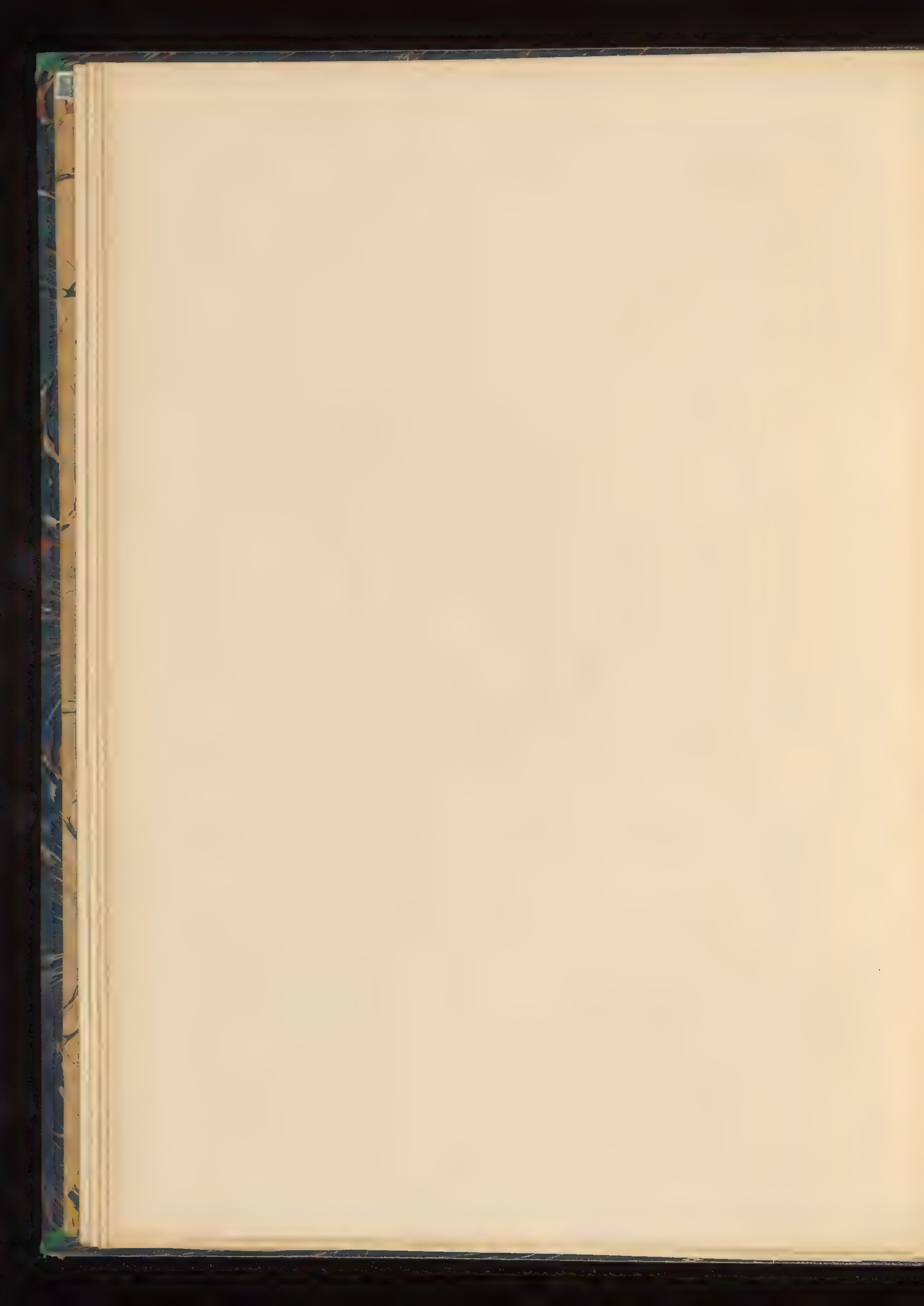


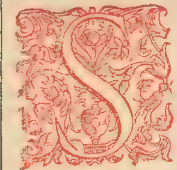




SCVLPTVRES *en bois de chène décorant les semelles placées sous les poutres-maîtresses dans la « Salle du Peuple » à l'hôtel-de-ville d'Audenarde ; elle sont probablement l'œuvre du sculpteur flamand Paul van Schelden, qui résida à Audenarde de 1525 à 1535.*

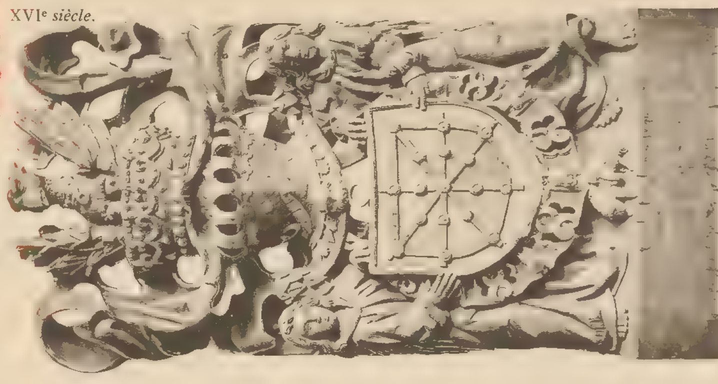
Phototyp. — Jos. Maes, Anver



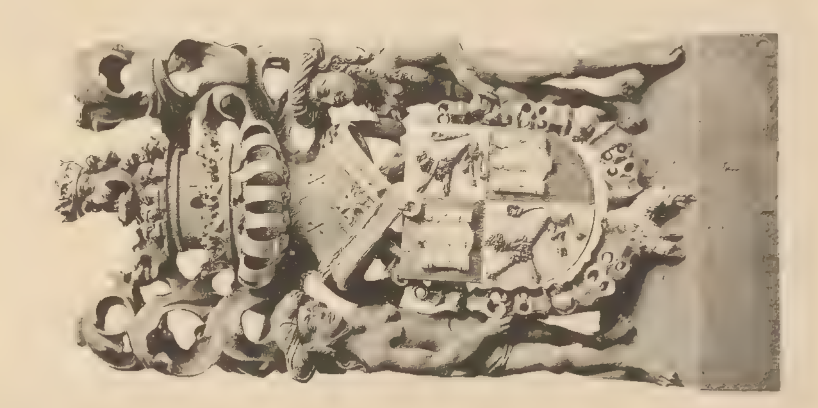


CVLPTVRES

XVI[e] *siècle.*







SCVLPTVRES en bois de chêne décorant les semelles placées sous les poutres-maîtresses dans la « Salle du Peuple » au rez-de-chaussée de l'hôtel-de-ville d'Audenarde ; elles complètent l'œuvre de l'architecte bruxellois Henri van Pede, et peuvent être attribuées à Paul van Scheden.



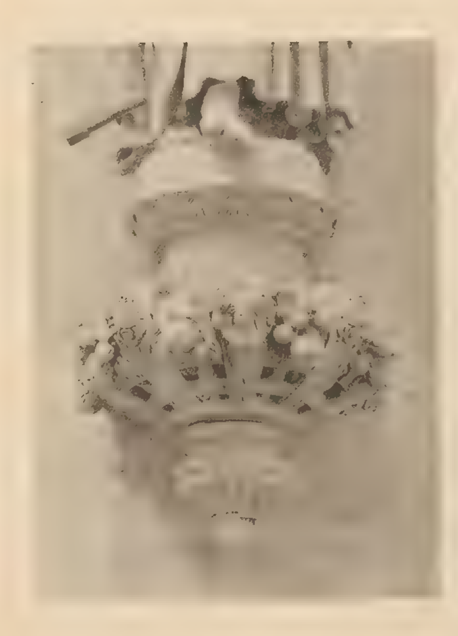
SCVLPTVRE en pierre blanche dans l'église collégiale de St.-Martin à Ypres. Elle est placée à l'extrémité de la nef principale où elle ferme en partie l'arcade sous la tour. Cette belle composition est l'œuvre du sculpteur yprois Taillebert. La statue du « Salvator Mundi » complète la série des figures des Apôtres, adossées aux colonnes de la grande nef.



CVLPTVRES

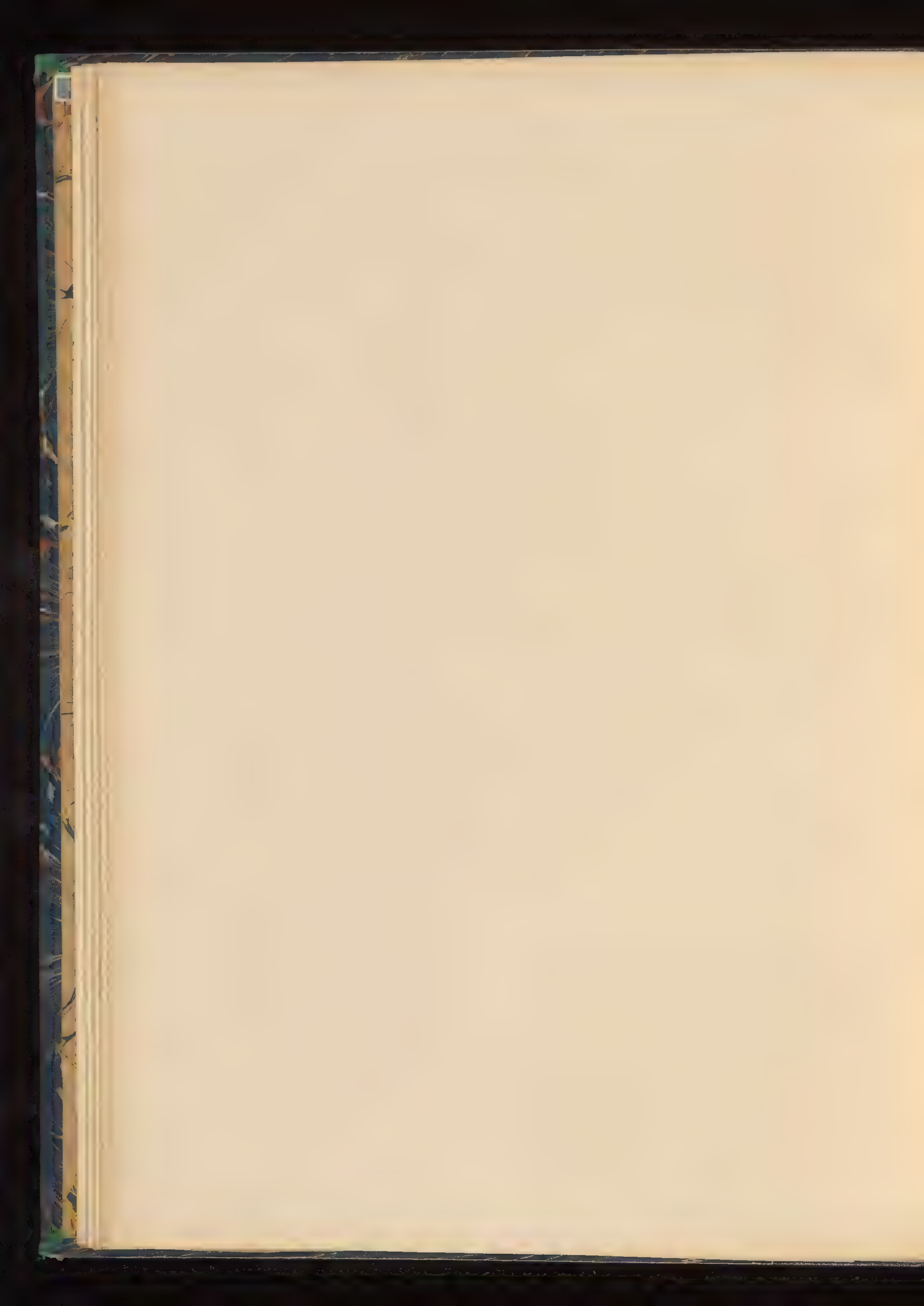
XVIe siècle.







SCVLPTVRES en pierres blanches dans l'église collégiale de St.-Martin à Ypres ; elles supportent les statues des Apôtres, adossées aux colonnes de la nef haute : ces sculptures intéressantes, variées pour la plupart, sont l'œuvre du sculpteur yprois Taillebert. Ces culs-de-lampe se distinguent par leur grande finesse d'exécution.



S CVLPTVRES XVIe siècle





SCVLPTVRES en bois de chène décorant les montants aux angles du portail intérieur placé sous la tour dans l'église collégiale de Saint Martin à Ypres. L'ornementation de ces deux supports est entièrement variée, bien que les motifs décoratifs soient identiques, celui de droite occupe le centre du portail, il est orné avec plus de recherche et de soin.

Phototypie Jos Maes, Anvers

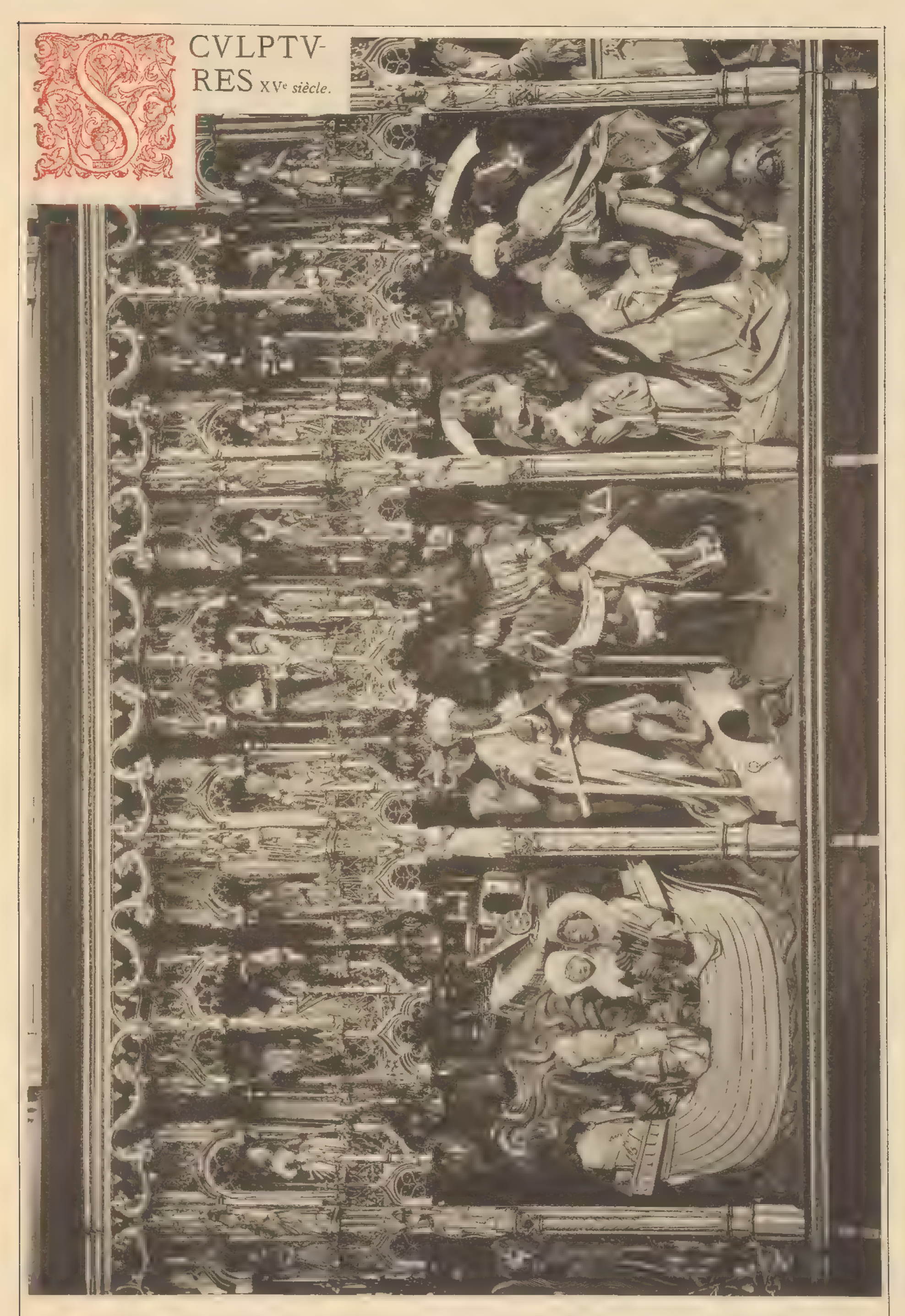
SCVLPTVRES XVIe siècle.



SCVLPTVRES décorant le manteau et la hotte de la cheminée dans la salle échevinale du franc de Bruges. C'est Lancelot Blondeel qui imagina cette riche composition dont l'exécution fut confiée pour les statues à Guyot de Beaugrand en 1529, et à dix-sept autres sculpteurs pour l'ornementation

Phototypie
Jos. Maes, Anvers

SCVLPTVRES XVe siècle.

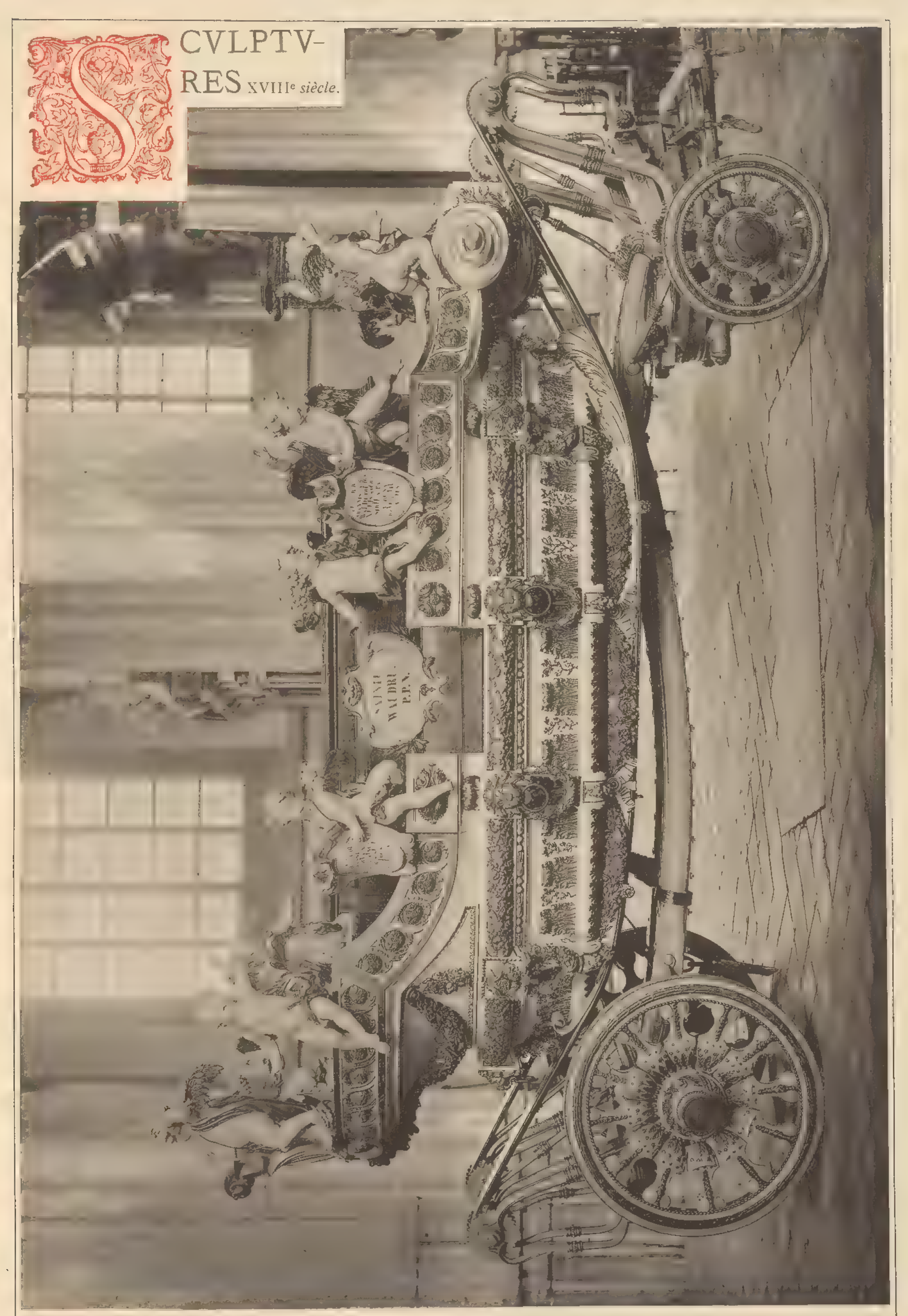


SCVLPTVRES en bois polychromé et doré. Elles font partie du splendide retable placé dans le chœur de l'église de Sainte Dymphe à Gheel. Cet important objet d'art, dont nous donnons trois travées, retrace les scènes principales de la vie de la patronne de l'église.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

SCVLPTVRES XVIII[e] *siècle.*



SCVLPTVRES en bois décorant le char sur lequel on promène dans les rues de Mons, le Dimanche de la Trinité, la châsse de Ste-Waudru, patronne de cette ville. Ce char, qui a remplacé le véhicule primitif, est l'œuvre de l'architecte montois Bettignies.

SCVLPTVRES



XVIe *Siècle.*

SCVLPTVRES *décorant des semelles de poutres. Ces semelles en bois de chène proviennent de la loge qui existait dans le jardin de la gilde des Archers à Anvers ; elle fut érigée en* 1551 *par l'architecte ingénieur Gilbert van Schoonbeke, né à Anvers en* 1519, *mort à peine âgé de* 37 *ans.*

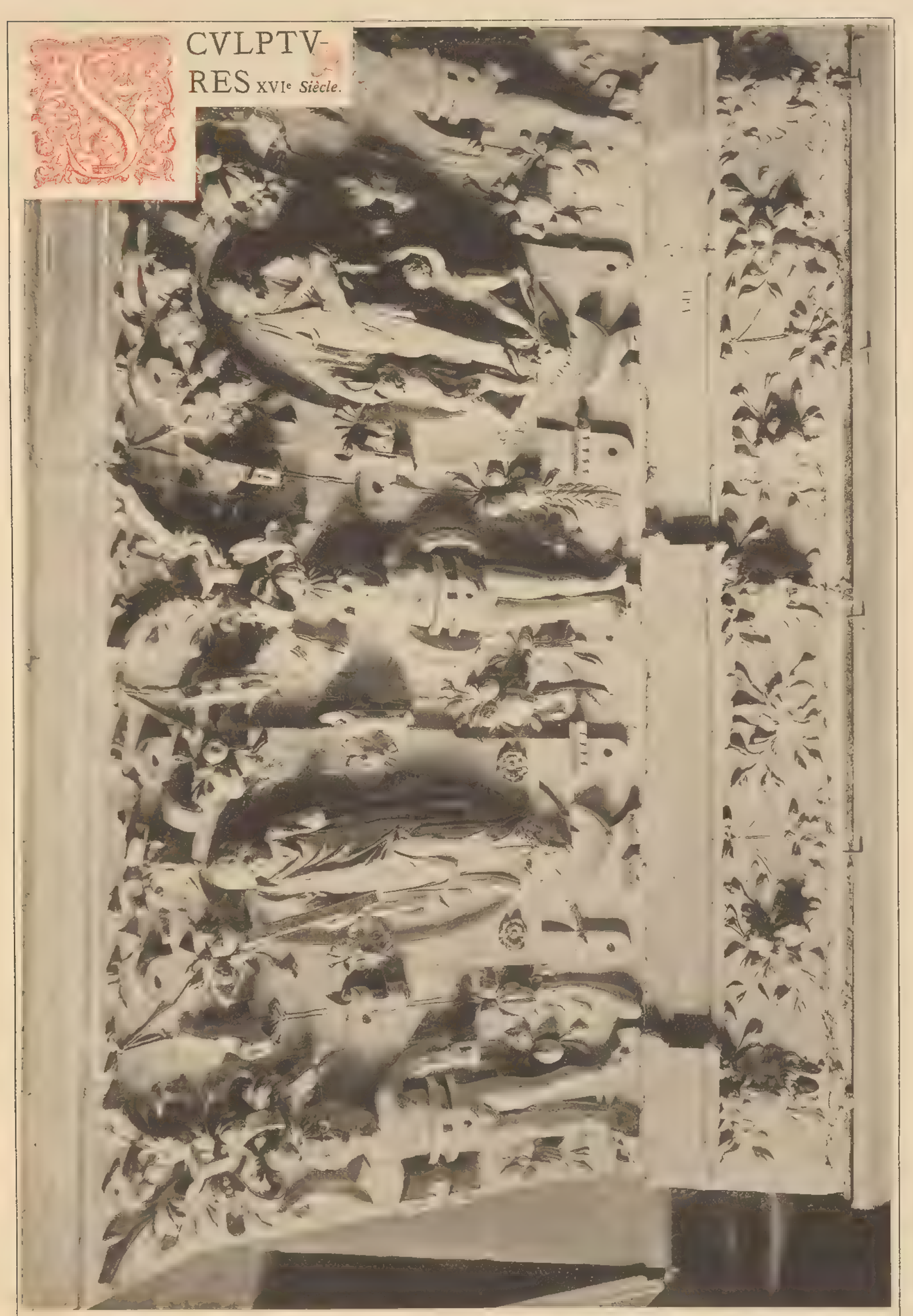
CVLPTVRES

XVIe *Siècle.*



décorant des semelles en bois de chêne ; elles servaient de support aux poutres d'une loge élevée en 1551 dans le jardin de la gilde de St-Sébastien à Anvers. C'est l'ingénieur Gilbert van Schoonbeke qui était l'auteur de cette construction. Cet artiste, si dévoué à la prospérité de sa ville natale, mourut à Anvers en 1556 à peine âgé de 37 ans.

CVLPTVRES XVI[e] Siècle.



[illegible] *décorant la hotte disposée en encorbellement et la frise du manteau d'une cheminée. Ces sculptures exécutées en pierre blanche, proviennent d'une maison démolie à Anvers, au canal des Teinturiers.* (Musée du Steen, Anvers.)

CVLPTVRES

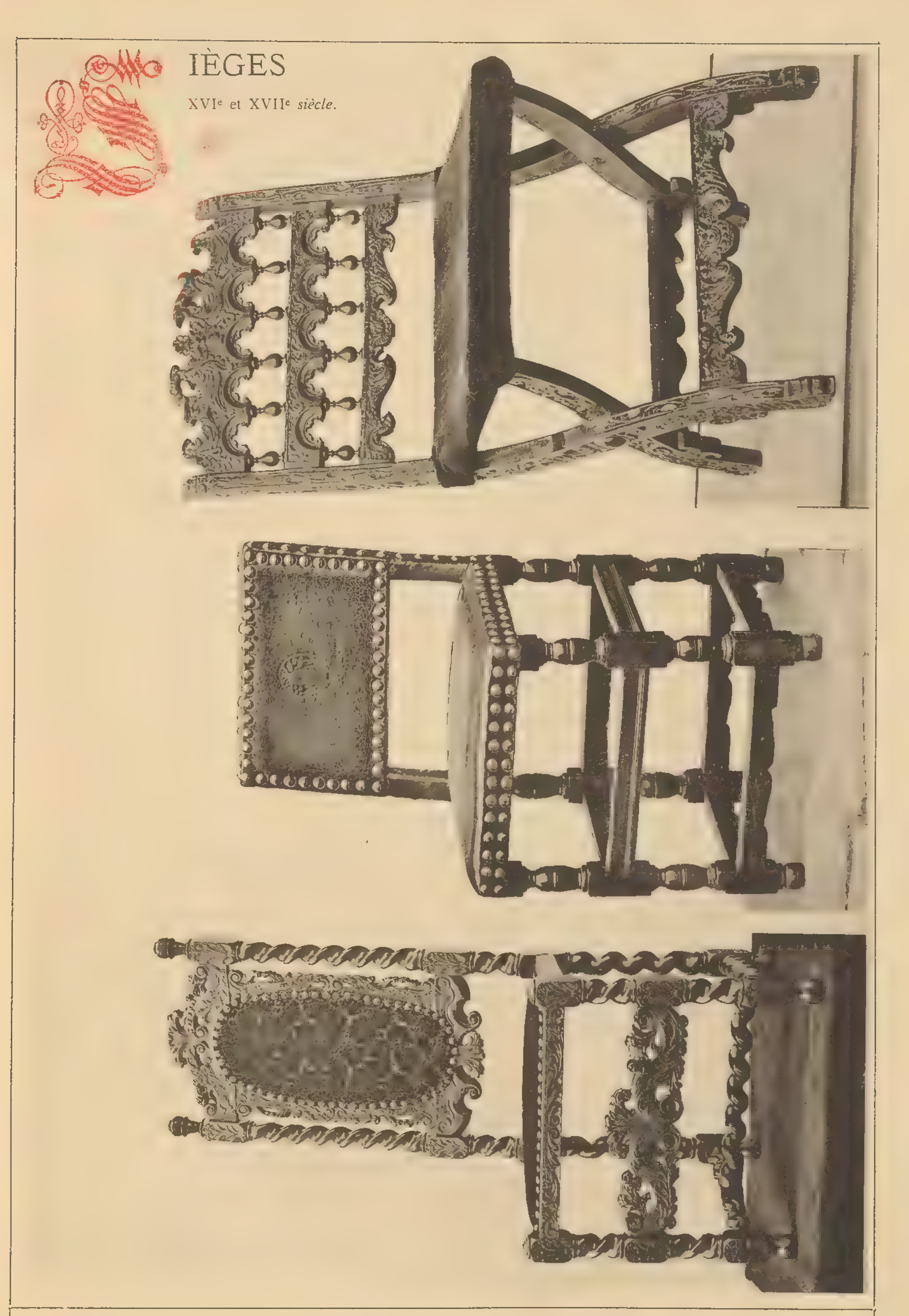
XVᵉ *Siècle.*



SCVLPTVRES en bois de chêne décorant la devanture de deux bahuts. La disposition des panneaux supérieurs est particulièrement originale ; leur exécution est parfaite. Les bahuts ordinaires servaient de banc dans presque toutes les pièces des appartements ; mais il y en avait un plus riche que les autres qui renfermait les objets précieux. (Musée du Steen, Anvers)

IÈGES

XVIe et XVIIe *siècle.*



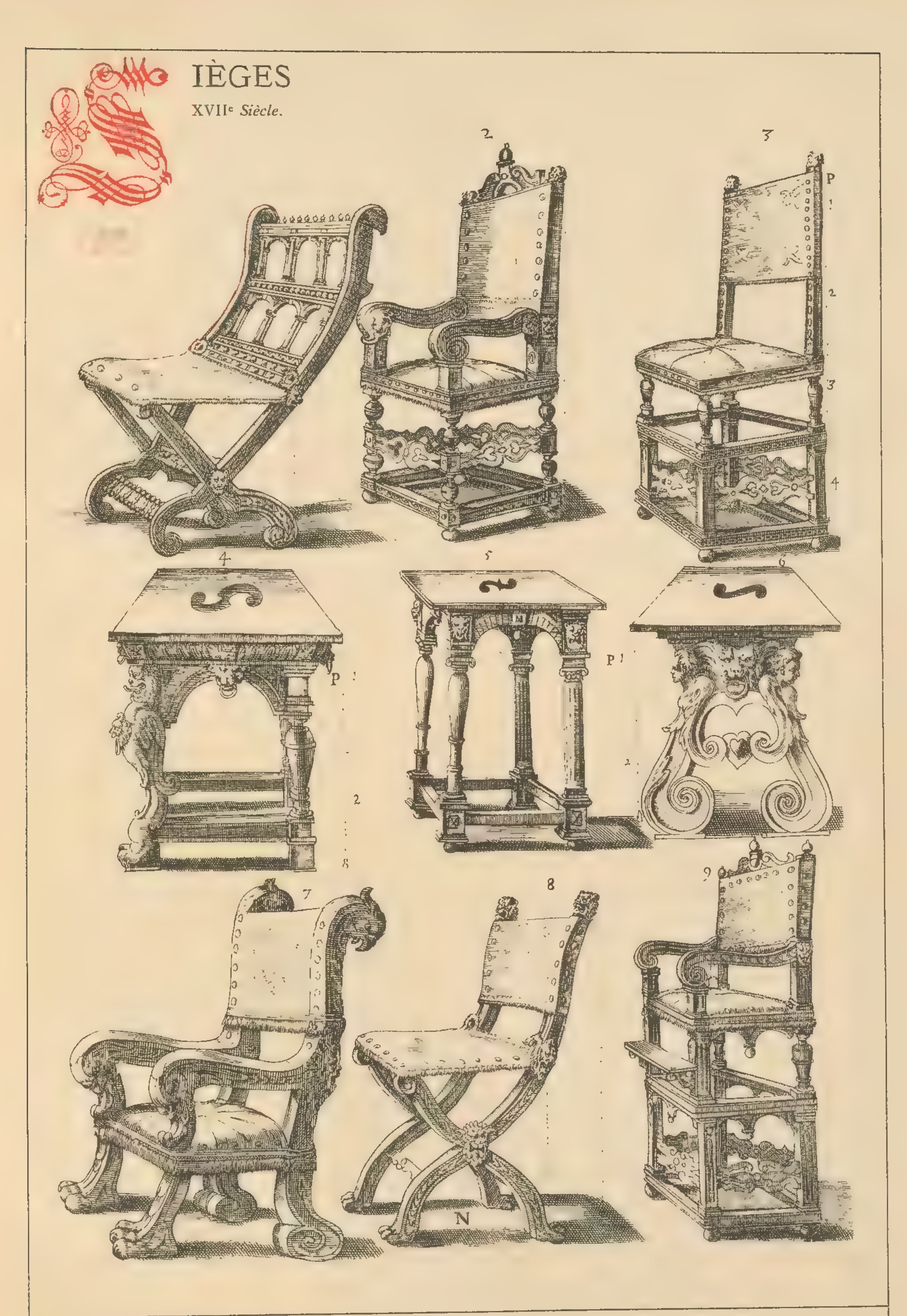
SIÈGES en bois de chêne sculpté, tourné et torsé. Les spécimens que nous reproduisons ont chacun dans son espèce leur caractère particulier. Le premier appartient à la collection Morren ; le second fait partie du mobilier de l'hospice de la Poterie à Bruges; le South Kensington Museum possède le troisième.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

IÈGES

XVII[e] *Siècle.*



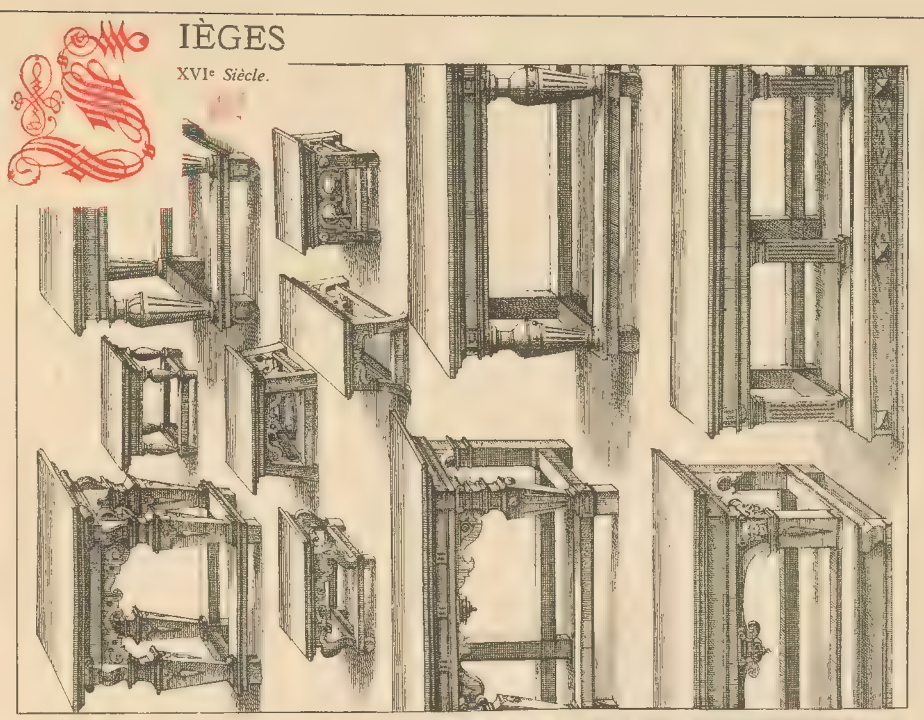
SIÈGES tirés du recueil de Crispin Van den Passe, publié à Amsterdam en 1642 et intitulé : « BOVTICQVE MENVSERIE dens laquelle sont comprins les plus notables fondaments non moins arichesse avecq des nouvelles inventions. »

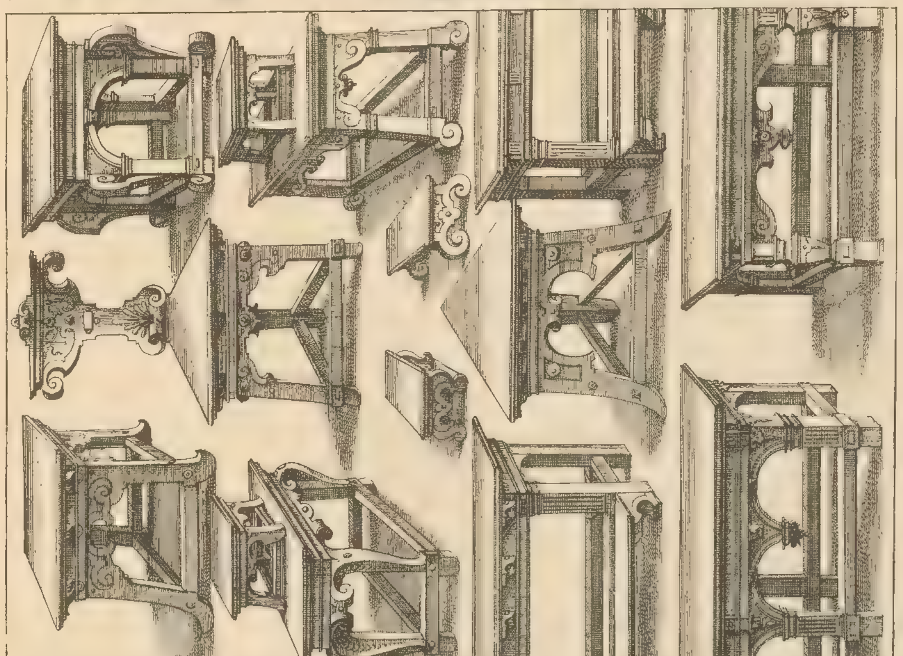
LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de M. W. Silvius à Anvers.

Phototypie. Jos. Maes, Anvers.

IÈGES

XVI[e] *Siècle.*





SIÈGES de Hans Vredeman dict de Vriese, tirés de son recueil de « Différents pourtraicts de Menuiserie » comprenant 16 planches et un frontispice. (Cabinet des Estampes, Bruxelles).

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de M. W. Silvius à Anvers.

Phototypie Jos Maes, Anvers



SOVBASSEMENT de la maison du Grand Saumon construite en 1520 quai au sel à Malines pour la corporation des Poissonniers, par l'architecte Jean Borremans de Bruxelles.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

OVBASMENT

XVIe *Siècle.*



SOUBASSEMENT de la maison de Corporation construite en 1519, *quai au sel à Malines pour les Poissonniers d'après les plans de l'architecte malinois Rombout Keldermans.*

VITRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers



SOVBASSEMENT d'une maison de bois, quai aux avoines à Malines. Le 1er étage est porté en encorbellement ; sur le linteau est représentée la parabole de l'enfant prodigue.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



SOUBASSEMENT d'une maison terminée par un pignon rue au fromage à Anvers. La porte et la grille dormante sont intérressantes.

LETTRE S XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

OVBASMENT

XVIIe *Siècle.*



SOVBASSEMENT de l'église de St-Michel à Louvain. Cette magnifique église construite par l'ordre des Jésuites, fût commencée en 1650 et inaugurée en 1666. C'est l'œuvre d'un religieux du collège de Louvain : le P. Guillaume Hesius.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

SOVBASMENT
XVIe *Siècle*



SOVBASSEMENT d'une maison de bois à Anvers. C'est le dernier spécimen que conserve la rue jadis si pittoresque où habitaient ceux qui assaisonnaient le hareng ; elle s'appelait la « Saucierstrate. »

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos Maes. Anvers



S TALLES

XVII[e] *siècle.*

STALLES en bois de chêne exécutées de 1658 à 1670 ; elles sont placées dans le chœur de l'église collégiale de St Jacques à Anvers et sont au nombre de trente six. Les gaines avec figures d'anges, bon nombre d'ornements décorant les frises et les colonnettes sont attribués à Artus Quellin le jeune ; son oncle Artus Quellin le vieux doit avoir contribué également à orner ces beaux meubles.

Phototypie Jos. Maes, Anvers.

STALLES

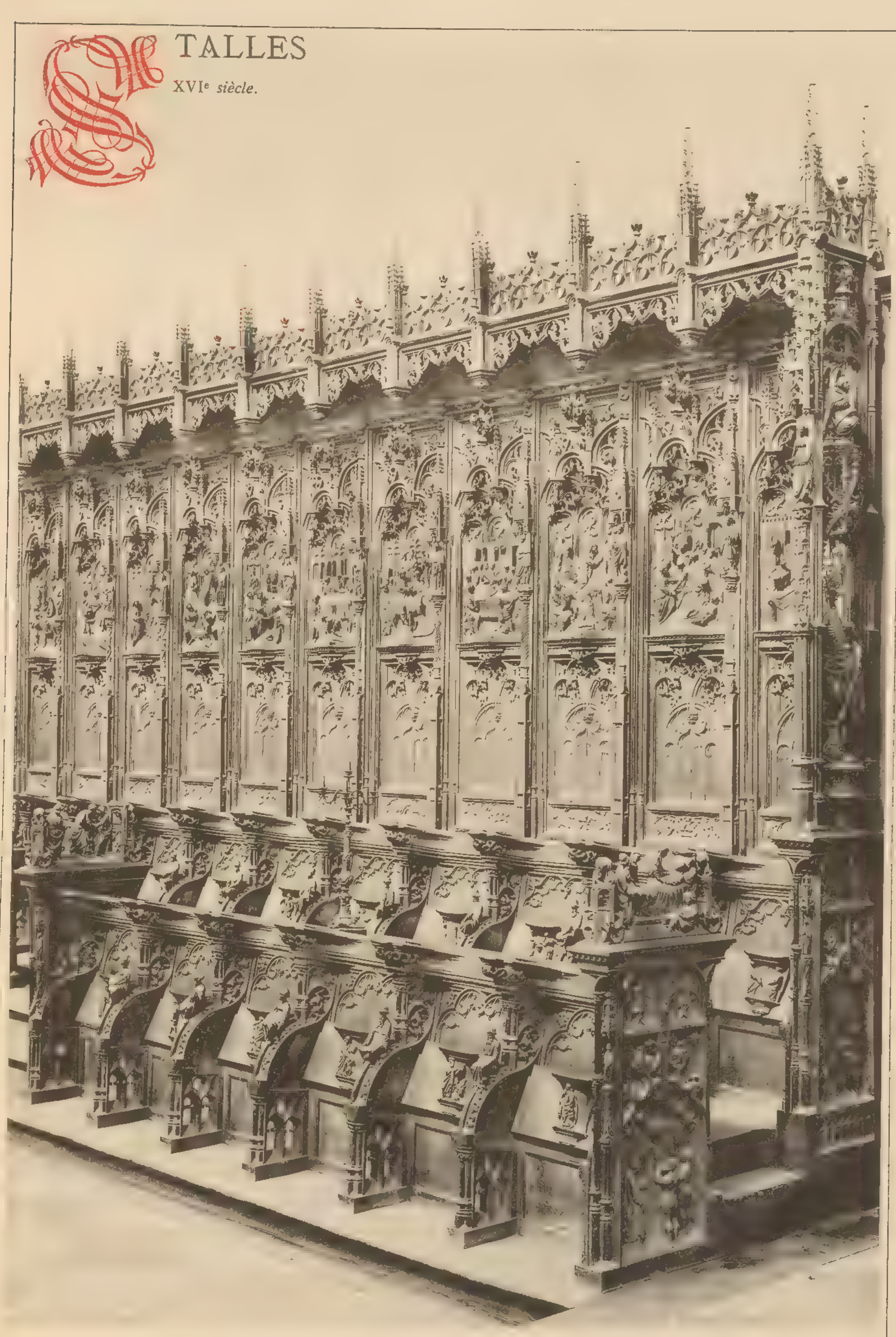
XVe *siècle.*



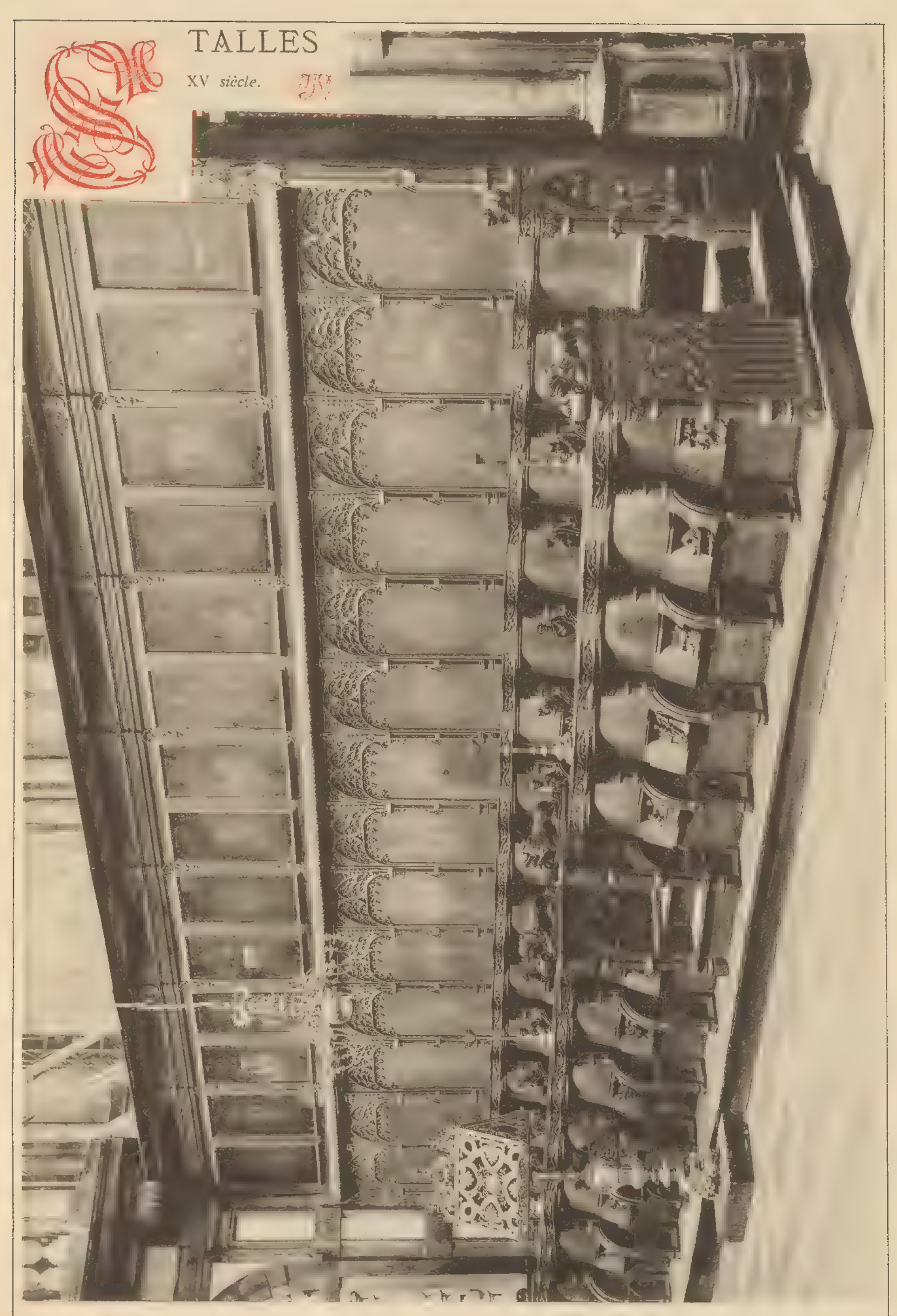
STALLES en bois de chêne sculpté placées dans le chœur de l'église Sainte Catherine à Hoogstraeten. L'ensemble de cette importante et riche composition est d'une élégance remarquable, les détails d'architecture sont finement profilés et toute l'ornementation délicatement fouillée est variée à l'infini. Les figurines et les bas-reliefs supérieurement exécutés sont particulièrement intéressants sous le rapport des costumes.

STALLES

XVIe *siècle.*



STALLES en bois de chêne sculpté dans l'église de Sainte Gertrude à Louvain. Elles furent exécutées en 1540 par Mathieu de Waeyer sur l'ordre de l'abbé de Ste-Gertrude, Pierre Was, fils ainé de Pierre Was qui en 1486 était bourgmestre de Bruxelles. Les bas-reliefs qui ornent les dorsals des stalles supérieures représentent l'histoire de la religion ; les miséricordes des scènes de la vie de St-Augustin et de Ste-Gertrude. JV



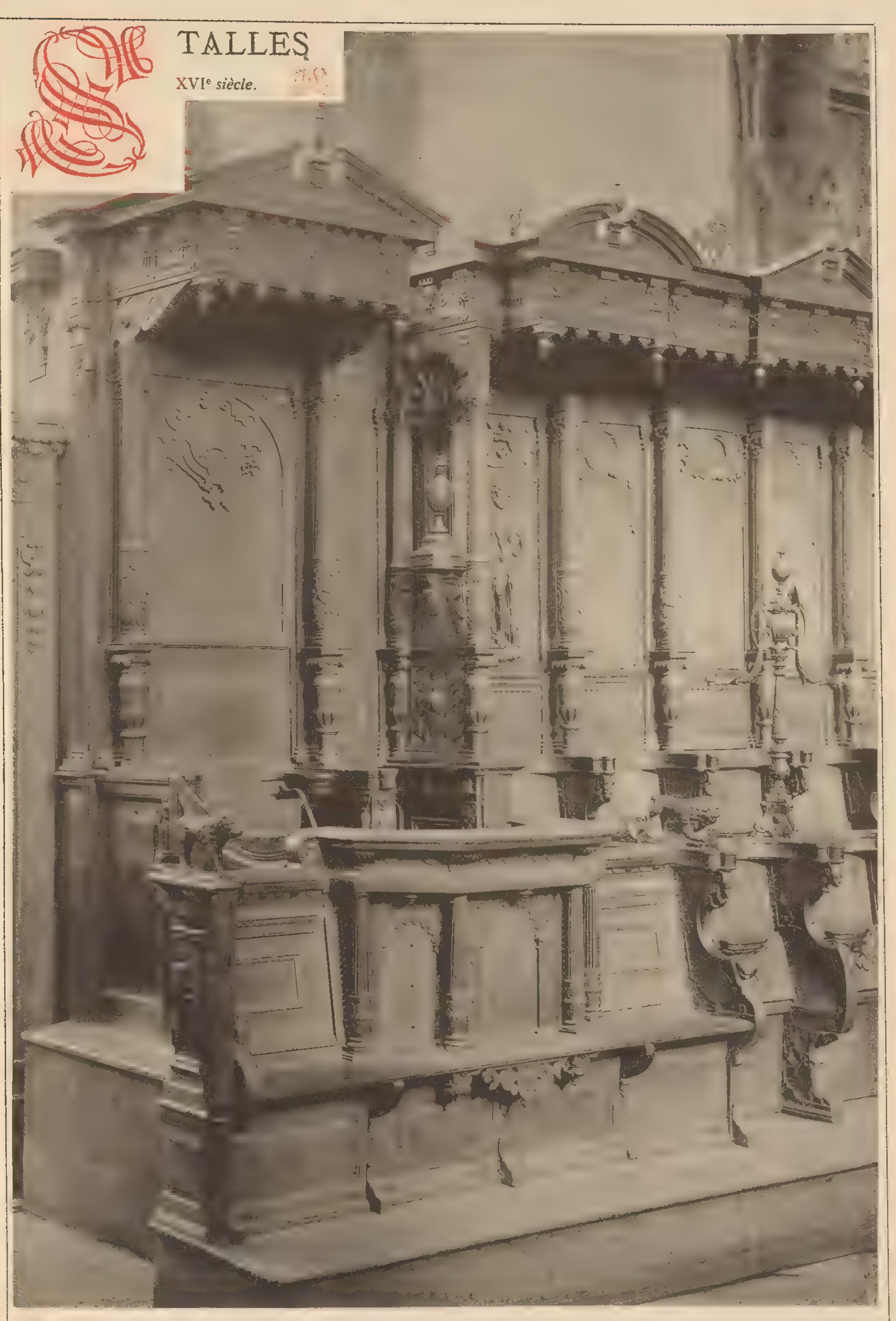
STALLES

XV siècle.

STALLES en bois de chêne sculpté dans le chœur de la cathédrale de St.-Sauveur à Bruges. A l'occasion de la réunion, le 30 Avril 1478, du treizième chapitre de l'ordre de la Toison d'Or, on enleva les dais surmontant les dossiers des stalles hautes ; en 1727 on y plaça les 28 armoiries des chevaliers de la Toison d'Or.

STALLES

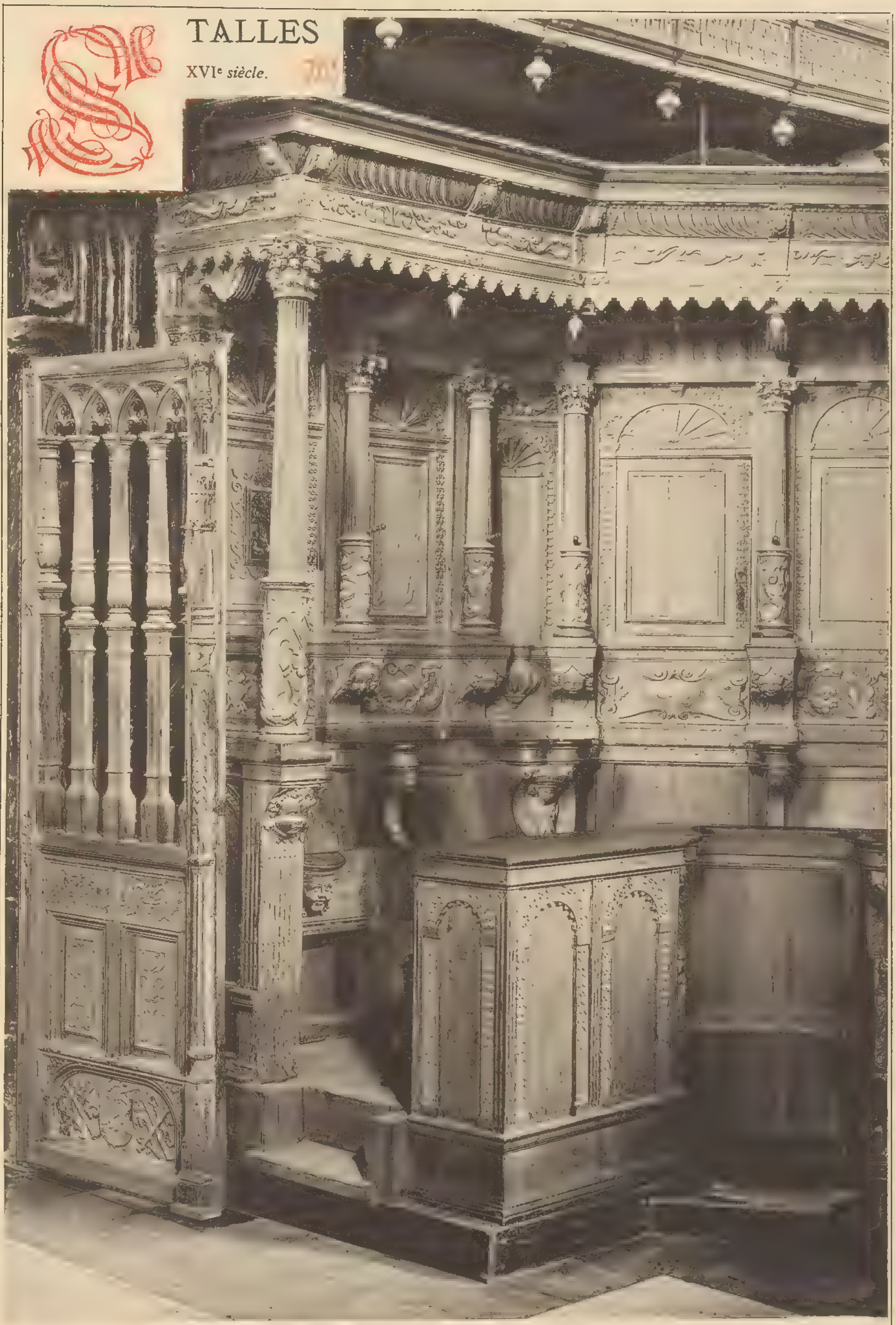
XVIe siècle.



STALLES doubles en bois de chêne sculpté dans le chœur de l'église collégiale de St-Martin à Ypres. Nous avons reproduit l'angle de droite donnant l'ancien siège des évêques d'Ypres. Ces stalles, d'une grande élégance, délicatement profilées, ornées de sculptures extrêmement fines, furent exécutées en 1598 par Taillebert, sculpteur yprois.

TALLES

XVIe *siècle.*



STALLES en bois de chêne sculpté dans l'église paroissiale de Nieuport. L'angle que nous reproduisons est adossé au jubé établi à l'entrée du chœur ; dans le haut on remarque un fragment de ce jubé ; à gauche la belle porte. Ces stalles, par la variété et la finesse des détails, semblent être l'œuvre du sculpteur Taillebert qui exécuta celles de St-Martin à Ypres, sa ville natale.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.



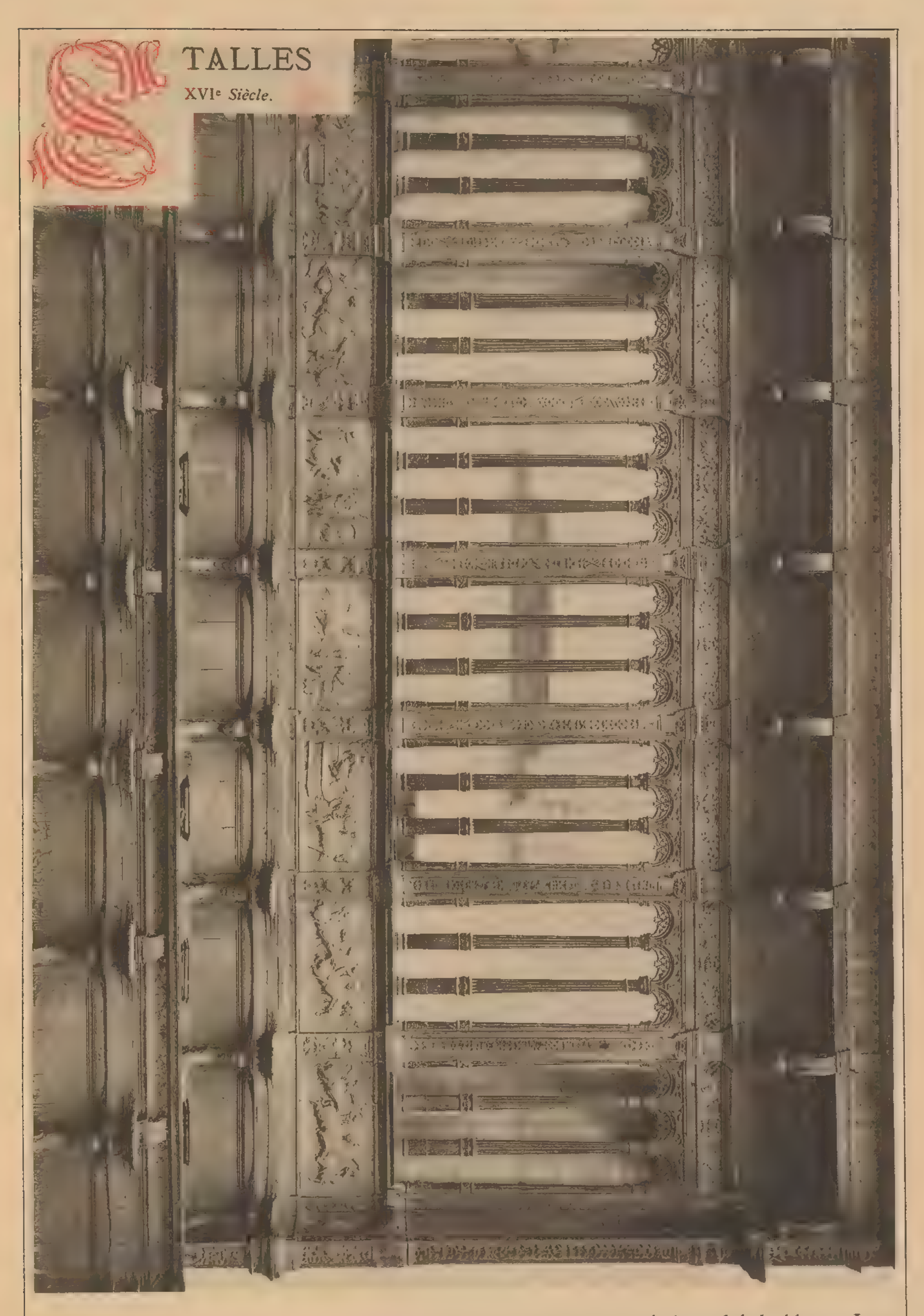
STALLES dans la grande église de Dordrecht ; elles sont sculptées en bois de chêne par Jean Teruenne, dit Jan Terwen, de 1538 à 1542.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Maes, Anvers

TALLES

XVIe *Siècle.*



STALLES doubles, vues de face, dans la grande église de Dordrecht; elles sont sculptées en bois de chêne par Jean Teruenne, dit Jan Terwen de 1538 à 1542.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers

TALLES

XVIIe *Siècle.*



STALLES *en bois de chêne, exécutées en 1663 pour la prieuré de Groenendael. Ce magnifique objet d'art, placé actuellement dans l'église primaire de Vilvorde, comprend 36 stalles hautes et 32 stalles basses.*

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

TALLES

XVe Siècle



STALLES en bois de chêne sculpté, dans la grande église à Bolsward. Bien que plusieurs parties intéressantes aient disparu, notamment les couronnements en formes de voûtes lambrissées, les jouées complètement ajourées et décorées de figurines, méritent d'être étudiées.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers

S TATVETTES

XV[e] *Siècle.*



STATVETTES en laiton représentant des Comtes et des Comtesses de Hollande ; elles sont conservées aux archives de la ville d'Amsterdam. On suppose qu'elles ornaient un tombeau.

LETTRINE XVI[e] siècle typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers



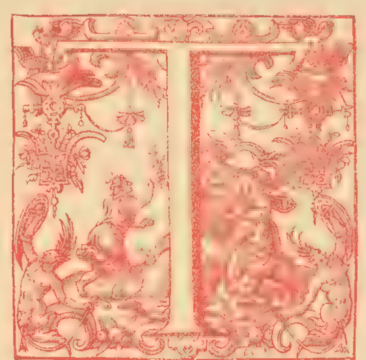
DOCVMENTS CLASSES DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DV Xième AV XVIIIième SIÈCLE, RECVEILLIS ET REPRODVITS PAR J. J. VAN YSENDYCK, ARCHITECTE.

TABERNACLES.
TABLES.
TABLEAVX.
TAPIS.
TAPISSERIES.
TENTVRES. TISSVS. TOMBEAVX.
TORCHÈRES. TOVRS.
TOVRELLES. TRANSEPTS. TRAVÉES.
TRÉPIEDS. TRIBVNES. TRIFORIA. TRIPTYQVES.
TROPHÉES. TRAINEAVX. TYMPANS.

FRONTISPICE des Icones Medicorum Philosophorumque de J. Sambucus, attribué à Van der Borght, et publié par Plantin à Anvers en 1574.

LETTRINE XVIIe siècle, typographie des Elzevier.

Phototypie
Jos Maes, Anvers



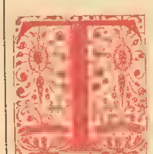
oute une pléiade de dessinateurs fournit à CHRISTOPHE PLANTIN et à ses successeurs les belles compositions dont furent illustrés la plupart des ouvrages sortis des presses de cette imprimerie célèbre. Parmi eux PIERRE VAN DER BORGT a fourni une nombreuse série de planches et nous croyons pouvoir ranger au nombre des œuvres de cet artiste, le frontispice composé pour le recueil, si rare aujourd'hui, publié par JEAN SAMBVC ; il contient les effigies de quatre vingt huit savants, elles sont toutes placées dans des encadrements différents, la plupart du meilleur goût. Nous avons publié (LITT. E — PL. 6) les médaillons de DIOSCORIDES et de LAZIVS d'après les belles planches conservées au Musée Plantin dans un précieux recueil d'épreuves. JEAN SAMBVC né à Tirnan en Hongrie en 1531, était en même temps médecin, historien, poète et antiquaire ; il publia un grand nombre d'ouvrages, notamment des traductions, avec commentaires, des auteurs grecs et latins ; il mourut dans la capitale de l'Autriche le 13 Juin 1584. — Nous avons constaté que le frontispice de ce 17me cahier a été employé également pour l'ouvrage du botaniste CLVSIVS « Exoticorum libri Decem, » publié en 1605 à Leyde par FRANÇOIS VAN RAPHELENGIEN gendre de PLANTIN. PL. I.



OMBEAVX et fragments de monuments commémoratifs composés par JEAN VREDEMAN DE VRIES, l'éminent artiste flamand qui vit le jour à la fin du XVIe siècle. Notre recueil a donné plusieurs spécimens de ses compositions si variées. La série des publications du maître frison compte trente quatre livres et opuscules contenant de six à cinquante quatre planches. Plusieurs de ces compositions se ressentent de la trop grande facilité de conception de leur auteur et, loin de les proposer comme des modèles à imiter servilement, nous ne les présentons qu'à titre de documents à consulter. L'artiste et l'artisan sauront puiser avec mesure à ces sources fécondes et n'introduire dans leurs compositions propres que certains détails piquants, certains motifs heureusement agencés. PL 2.



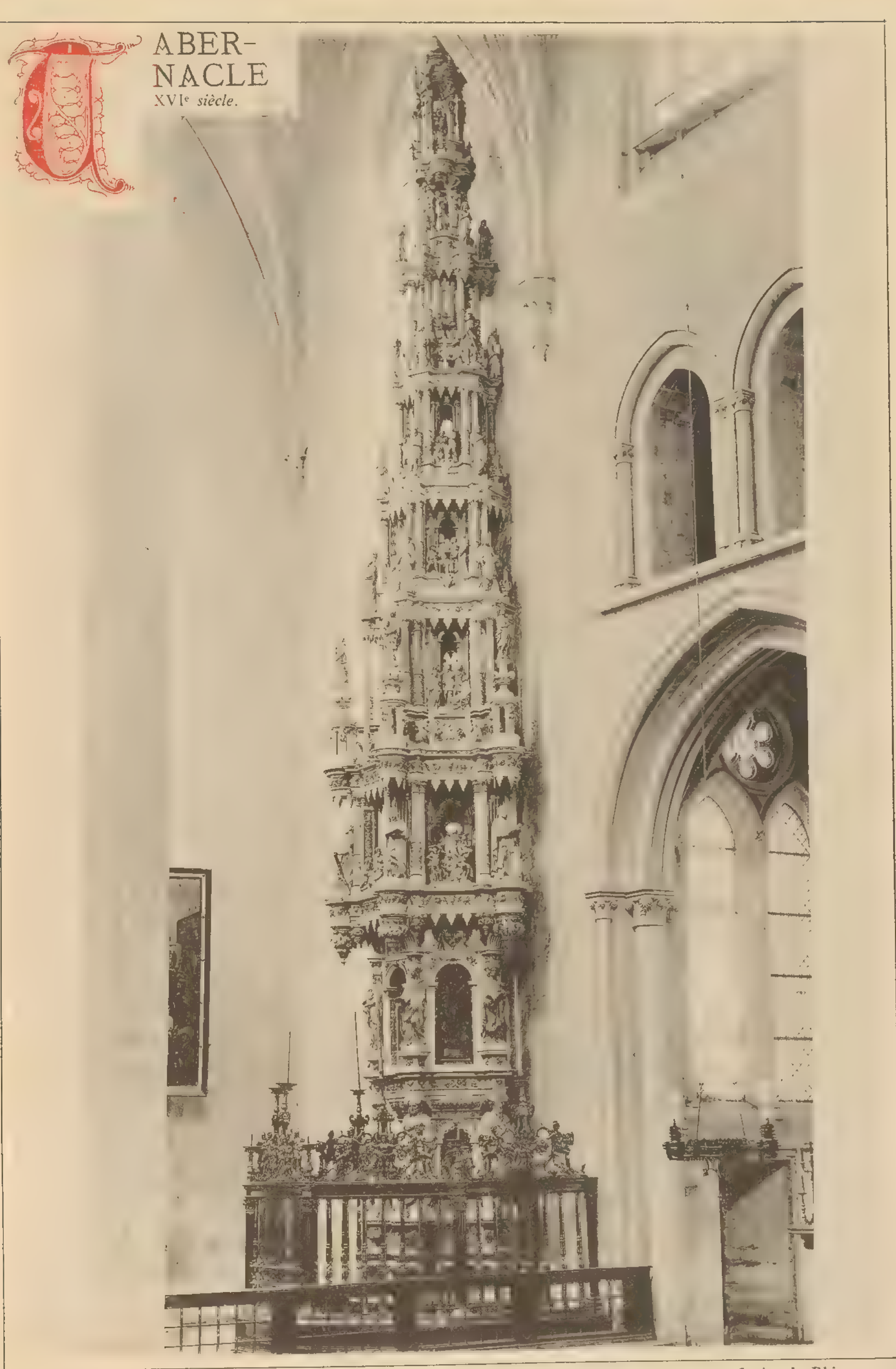
RAVÉE dont la décoration accuse tous les caractères de l'art flamand ; ce ne fut en effet qu'après les conquêtes de LOVIS XIV en 1667 et à la suite du traité d'Aix-la-Chapelle signé l'année suivante, que Lille, la cité éminemment flamande, se sentit entraînée peu à peu dans le mouvement qui dominait en France. Avant cette époque, l'art dans cette province, subit l'influence des institutions qui régissaient alors les Pays-Bas, la bourgeoisie y est puissante et les corporations y ont en quelque sorte implanté des types consacrés ; aussi la Bourse établie par JVLIEN DESTRÉE, au centre de la construction qu'il fut chargé d'ériger, est-elle disposée comme ses devancières, la Bourse primitive d'Anvers, bâtie en 1515, celle qui la remplaça en 1532, et la Bourse d'Amsterdam érigée par DANKERS de 1608 à 1613. Tous ces édifices comportent une cour intérieure entourée de galeries couvertes, les services et les dépendances sont à l'étage ; plus tard en 1666 THOMAS GRASSAN adopta les mêmes dispositions pour la Bourse de Londres. Notre reproduction montre que dans l'œuvre de JVLIEN DESTRÉE l'ornementation est différente de deux en deux travées, elle montre encore que ce « maître ingéniaire et architecte » a, contrairement aux bonnes traditions et aux véritables principes de la construction, déguisé en quelque sorte la structure de l'édifice en enlevant partout, autour des sculptures et des moulures, les excédents des pierres de taille qui doivent relier celles-ci dans les maçonneries. PL. 3.



APISSERIE d'une exécution parfaite et d'une finesse incomparable; le genre de fabrication et le caractère des personnages en font évidemment une œuvre nationale sortie des ateliers de Bruxelles. Ce fut surtout au XVIe siècle que les tapisseries de haute et de basse lisse atteignirent, dans cette ville, leur plus haut degré de supériorité. Les fabricants jouissaient déjà au XVe siècle d'une grande réputation à l'étranger, notamment en Italie, où plusieurs d'entre eux allèrent se fixer. Les artistes les plus éminents de la péninsule, et à leur tête RAPHAËL et JVLES ROMAIN, exécutèrent pour nos tapissiers d'importants cartons ; chez nous les maîtres de l'école flamande ne dédaignèrent pas de composer, spécialement pour cette industrie, plusieurs séries de panneaux décoratifs. JV PL 4

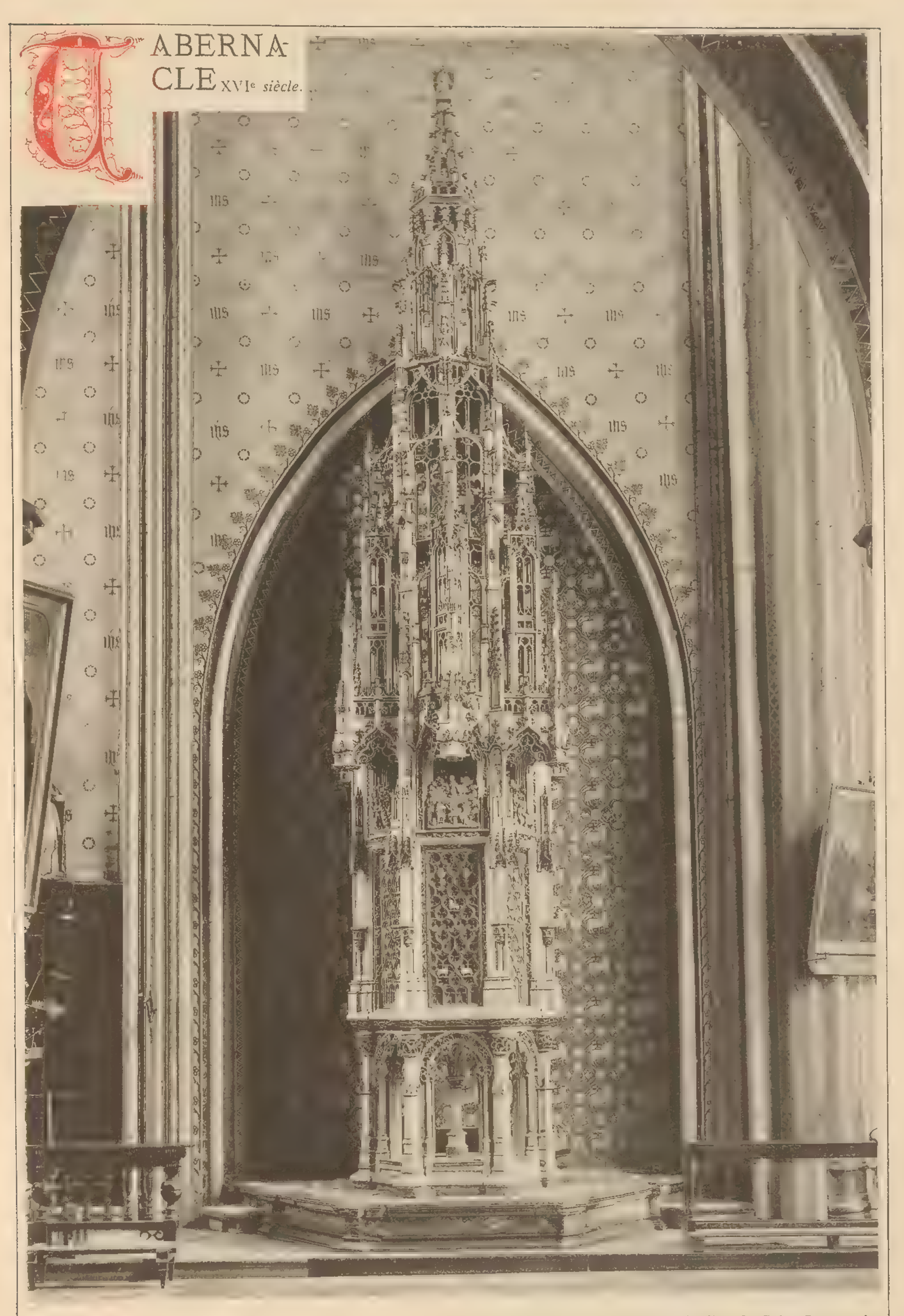
LETTRINE principale XVIe siècle de la typographie Plantinienne à Anvers. Elle fait partie d'un alphabet dessiné par PIERRE VAN DER BORGT et gravé par ANT. VAN LEEST. Ces lettrines ont été employées dans les messes en musique imprimées par PLANTIN à partir de 1578.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



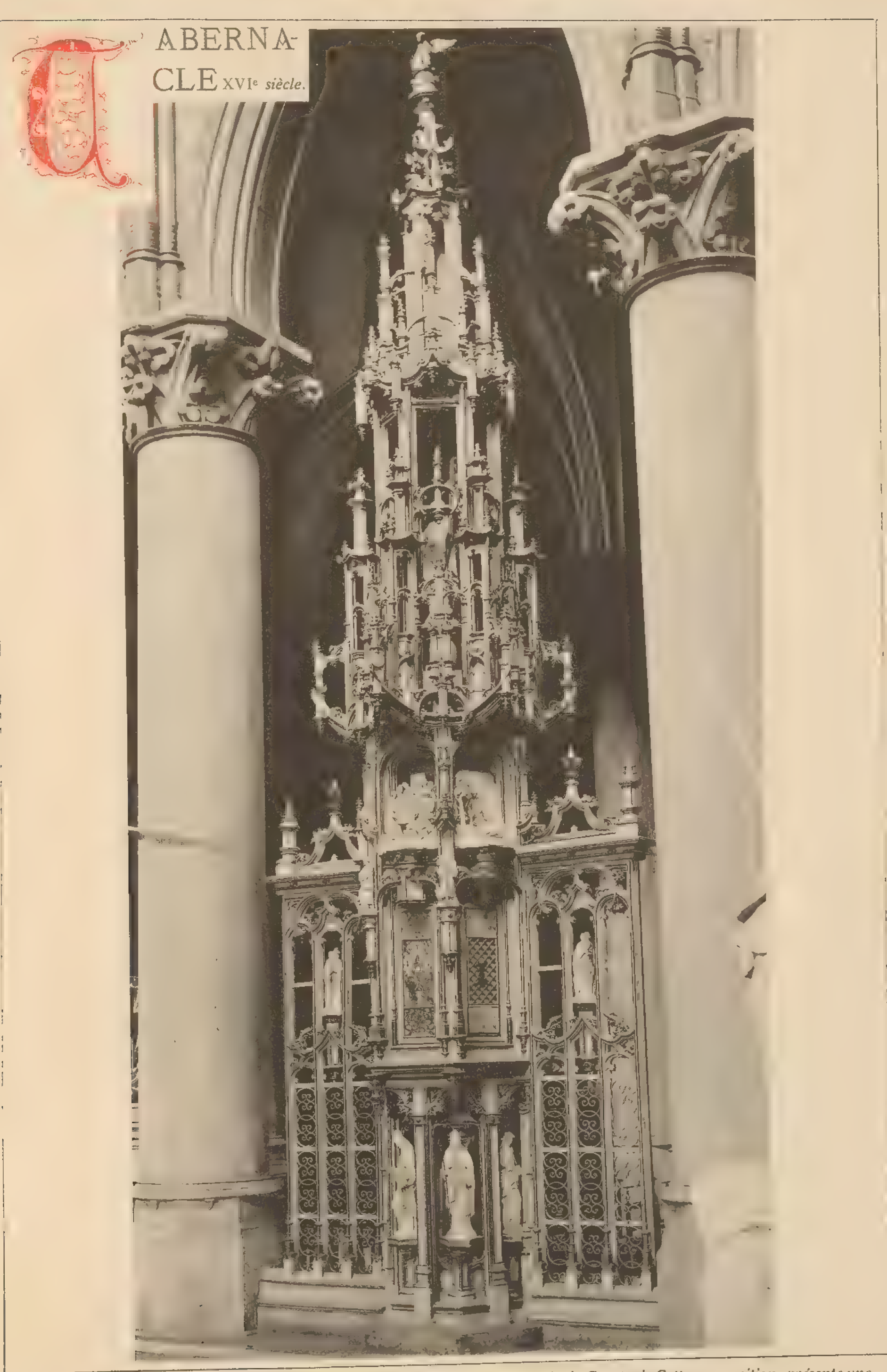
TABERNACLE en pierre sculptée. Il a seize mètres de hauteur et fut exécuté en 1552 pour 600 florins du Rhin, par Corneille De Vriendt dit Floris, célèbre peintre et sculpteur anversois; il est placé dans le transept nord de l'église de St-Léonard à Léau vis-à-vis du tombeau du donateur Martin de Wilre, seigneur d'Oplinter et Marie Pellepeerts, sa femme.

Phototypie — Jos Maes, Anvers



TABERNACLE en pierre blanche exécuté en 1538. Il est placé dans le transept nord de l'église de Saint-Jacques à Louvain. C'est l'œuvre de l'artiste louvaniste Gabriel van den Bruyne, né à la fin du XVe siècle, mort en 1561. Il reçut pour prix de son travail 250 florins Carolus, à 20 sols pièce.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



TABERNACLE XVIe siècle.

TABERNACLE en pierre et cuivre dans le chœur de l'église de St.-Martin à Courtrai. Cette composition présente une disposition particulière ; la clôture qui accompagne l'édicule a permis à l'artiste de donner à la tourelle un plus grand développement sans nuire à l'effet général.

Jos Maes, Anvers

Phototypie



TABERNACLE en pierre et en marbre placé à l'entrée du sanctuaire dans l'église paroissiale de Nieuport. Cette composition originale est encore mise en valeur par l'emplacement qu'elle occupe au milieu d'autres objets d'art intéressants, notamment auprès de l'autel renaissance dont les élégants détails font valoir les masses largement tracées.

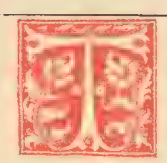
Phototypie Jos. Maes, Anvers.



TABERNACLE sculpté en pierre dans l'église de Notre-Dame à Hal ; il date de 1409 et appartient à la statuaire tournaisienne. Hal était à cette époque une enclave du Hainaut. Les deux scènes représentent le Christ lavant les pieds des Apôtres et la Cène. Les portes sont en fonte de cuivre.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers



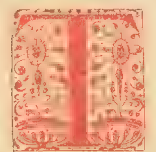
ABLES

XVIIe *Siècle.*

TABLES composées et gravées par Crispin de Passe le jeune ; elles sont tirées du Recueil « Boutique Menuiserie » publié par lui à Amsterdam en 1642.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Jan Grapheus à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



APISSERIE

XVI[e] *siècle.*

TAPISSERIE de Bruxelles. Un roi et une reine entourés d'une cour nombreuse, semblent avoir signé un traité de paix. Comme la plupart des grandes tapisseries décoratives, celle-ci a les fils de sa chaîne tendus verticalement ; c'est une tapisserie de haute lice. Les petites pièces confectionnées plus tard étaient généralement de basse lice, les fils de leurs chaînes étant tendus horizontalement. (Collection Vermeersch.)

Jos. Maes, Anvers

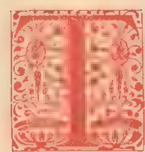


APISSERIE

XVIIe *siècle.*

TAPISSERIE *de haute lisse de Bruxelles. Haut. : 2m90. Larg. : 2m10. Le repas qu'elle représente montre plusieurs détails intéressants; les costumes méritent également d'attirer l'attention. La bordure qui n'est pas suffisamment maintenue est composée d'une foule d'objets en usage à cette époque.* (Collection Bracquenié.)

Jos. Maes, Anvers.



APISSERIE

XVI[e] *siècle.*

TAPISSERIE de haute lisse, marquée B. U. B. Elle est exécutée d'après un carton de Jean Stradan et représente une chasse à l'autruche. La bordure est extrêmement riche ; elle se compose d'arabesques, de cabinets de verdures, etc. animés de personnages. (Collection Braquenié).

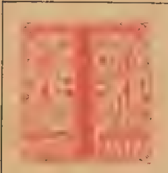


APISSERIE

XVe *Siècle.*



TAPISSERIE avec bordure du plus beau travail. Elle représente l'Adoration des Bergers ; on ignore le nom du maître qui en a fourni le dessin, mais elle paraît appartenir à l'école de Mabuse ou à celle d'un de ses contemporains. Les tapisseries de cette dimension sont extrêment rares et recherchées. (1^{m}05 sur 1^{m}05.) (Collection Spitzer.)

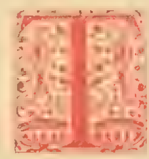


APISSERIE

XVIe *Siècle.*

TAPISSERIE de Bruxelles tissée d'or et d'argent représentant Le Baptême du Christ; composition de 41 figures. Le paysage est animé par de nombreux petits personnages, des quadrupèdes et des oiseaux. Reproduction au dixième.
LETTRINE XVIIe siècle, typographie de P. J. Paetz à Amsterdam. (Collection du Baron ERLANGER, Exposition de Bruxelles 1880)

Phototyp. Jos. Maes, Anvers



APISSERIE

XVIe *Siècle.*



TAPISSERIE exécutée d'après la composition de Raphaël « Le passage de la mer rouge. » C'est la reproduction, faite à Bruxelles, d'une des célèbres tentures du Vatican, vers l'époque où Charles Ier y acheta les cartons de Raphaël conservés à Londres. (Collection Erlanger.)

Jos. Maes, Anvers



APISSERIE

XVIe *Siècle.*



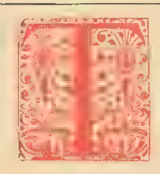


TAPISSERIE représentant - le Christ mis au tombeau. - Cette œuvre remarquable dans tous ses détails est entourée d'une bordure extrêmement riche d'une tonalité merveilleuse. Cette belle tapisserie n'a que $2^{m}14$ en hauteur et $2^{m}18$ en largeur. Les spécimens de ce genre sont très rares et très estimes.

Collection Erlanger

Phototypie

Jos. Maes. Anvers.



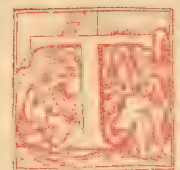
APISSERIE

XVIe *Siècle.*



TAPISSERIE *de Bruxelles de Johan Knipper d'Anvers. H. 4^m13 L. 3^m. Elle représente le Roi Abel, frère et vainqueur d'Eric, né en 1218. Il règna de 1250-1252.* (Musée de Copenhague Exposition de Bruxelles 1880).

LETTRINE *XVIIe siècle, typographie de P. J. Paetz à Amsterdam.*



OMBEAVX

XVIe *siècle.*





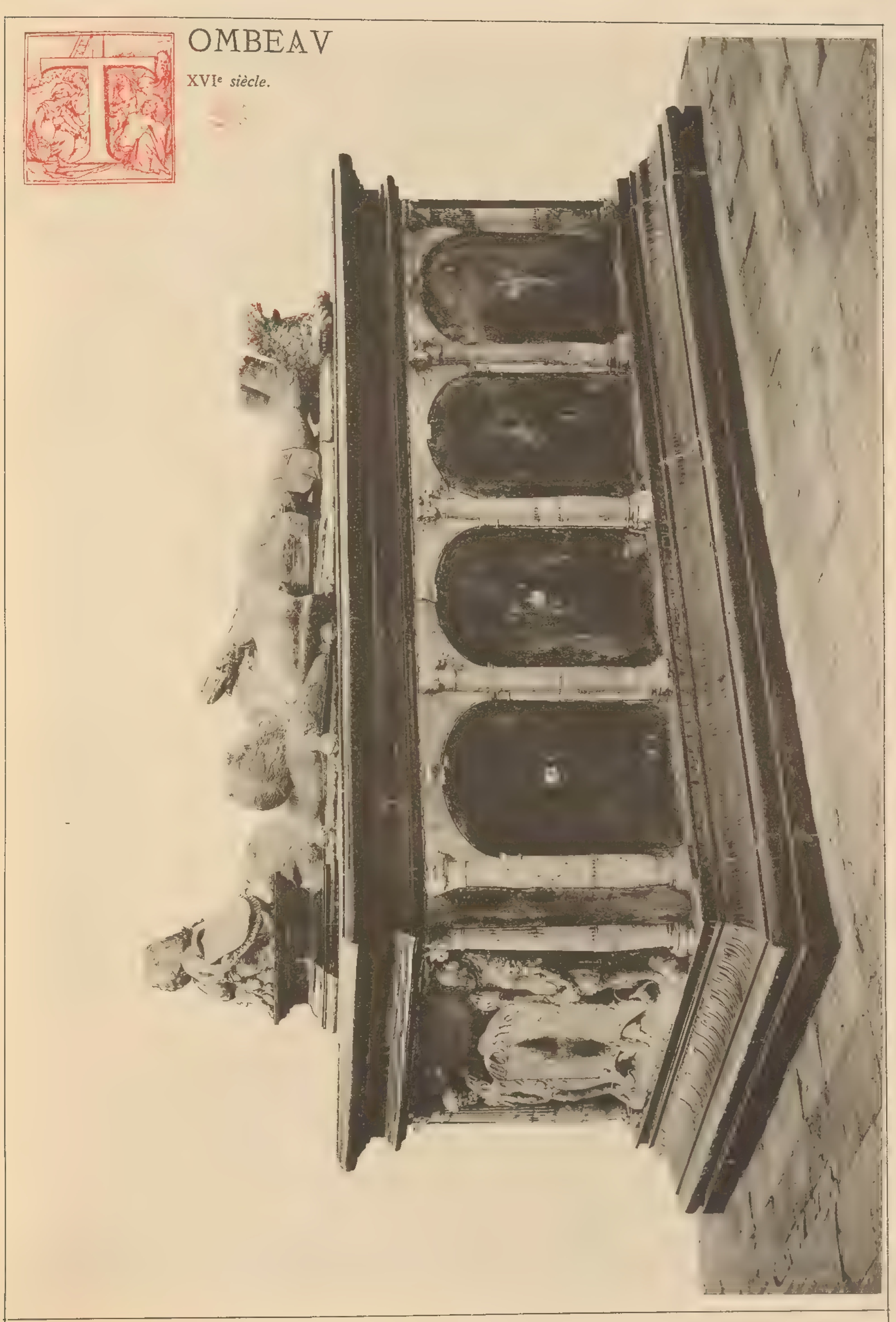
TOMBEAVX *placés dans le chœur de l'église collégiale des Sts Michel et Gudule à Bruxelles. Jérôme de Montfort coula le lion en cuivre qui surmonte le monument funéraire de Jean II, duc de Brabant, érigé par l'archiduc Albert. Le mausolée de l'archiduc Ernest est dû au ciseau de Robert de Nôle. Cet artiste fut reçu en 1594 dans la gilde de St Luc à Anvers.*

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.

TOMBEAV

XVI[e] *siècle.*



TOMBEAV en marbre sculpté, élevé dans le chœur de l'église de Sainte Catherine à Hoogstraeten à la mémoire d'Antoine de LaLaing, premier comte d'Hoogstraeten et de sa femme Isabeau de Culembourg. Ce seigneur, mort en 1540, fut le fondateur de l'église. La belle tour de cet édifice fut construite de 1534 à 1546.

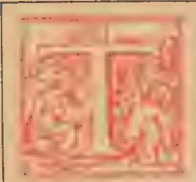
Phototypie — Jos. Maes, Anvers.

TOMBEAV

XVIe *siècle.*



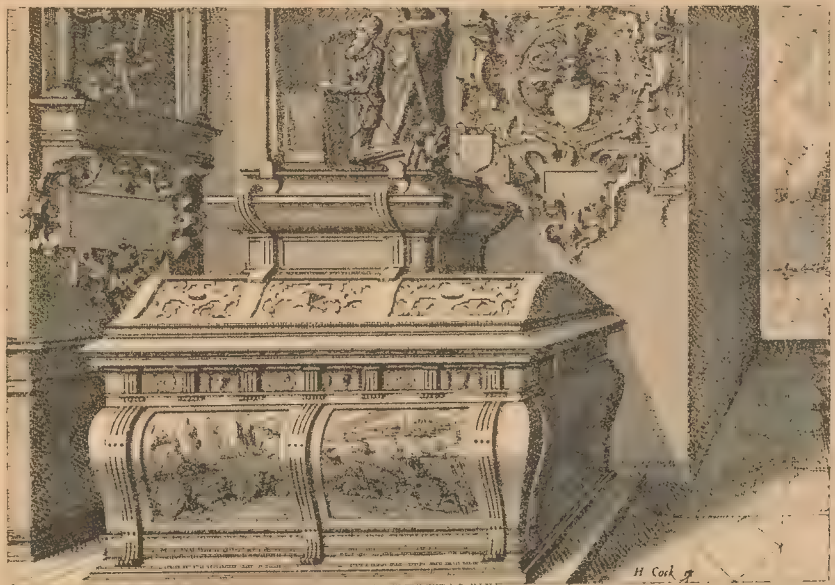
TOMBEAV en marbre sculpté placé dans le chœur de l'église Sainte Dymphe à Gheel. C'est le mausolée érigé en 1554 à la mémoire de Jean III Baron de Mérode et de sa femme Anne de Ghistelle.



OMBEAVX

XVIIe *Siècle.*





TOMBEAUX tirés du Recueil de Monuments funéraires, publié à Anvers en 1563 par Jérome Cock d'après les dessins de Jean Vredeman de Vries.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototyp.e — Jos Maes, Anvers

T OMBEAV

XVIIe Siècle



TOMBEAV d'Engelbrecht de Nassau et de sa femme, dans la grande église de Bréda. Le soubassement est en marbre noir ainsi que la dalle supportée par les quatre statues ; toutes les figures sont en albâtre.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Maes, Anvers



TOVR de l'église St-Charles Borromée érigée à Anvers par les Jésuites en 1614. La tour, construite en pierres bleues et blanches, est placée derrière l'édifice. C'est l'œuvre du père Pierre Huijssens de Bruges ; elle fut exécutée sous la direction du père d'Aiguillon, recteur à Anvers.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

J. Maes, Anvers

T OVR

XVIe *siècle.*



TOVR construite à Hoorn en 1532, reconstruite en 1651. Elle est érigée le long du port sur le Zuiderzee ; on remarque au centre de la façade une lanterne en pierre, sous les armoiries de la ville. La même lanterne servant de phare se trouve sur la façade vers le port.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Jos. Maes, Anvers



OVR ET FLÈCHE

XVe *Siècle.*

TOVR et FLÈCHE projetées devant l'entrée principale de l'église collégiale de Sainte Waudru à Mons. Cette gigantesque construction ne fut exécutée que jusqu'à la hauteur de la nef principale de l'édifice.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Maes, Anvers



OVR ET FLÈCHE

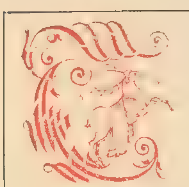
XVe *Siècle.*

TOVR et FLÈCHE reproduites aux 2/3 du dessin original, tracé sur six feuilles de parchemin. Lors de l'exécution ce projet subit quelques modifications ; les détails en ont été simplifiés.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.



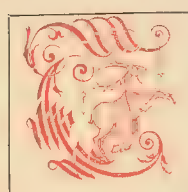
OVR ET FLÈCHE

XV[e] *Siècle.*

TOUR et FLÈCHE La construction des deux étages inférieurs fut commencée en même temps que celle de l'église, vers 1450. Faute de ressources les travaux furent définitivement suspendus vers 1630.

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



OVR ET FLÈCHE

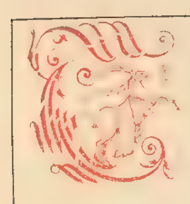
XVe *Siècle.*

TOVR et FLÈCHE dont la partie construite est exécutée en pierre bleue, comme toute l'église collégiale de Sainte Waudru dont elle devait surmonter le portail principal. On attribue ces plans à Mathieu de Layens.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

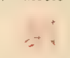
Phototypie

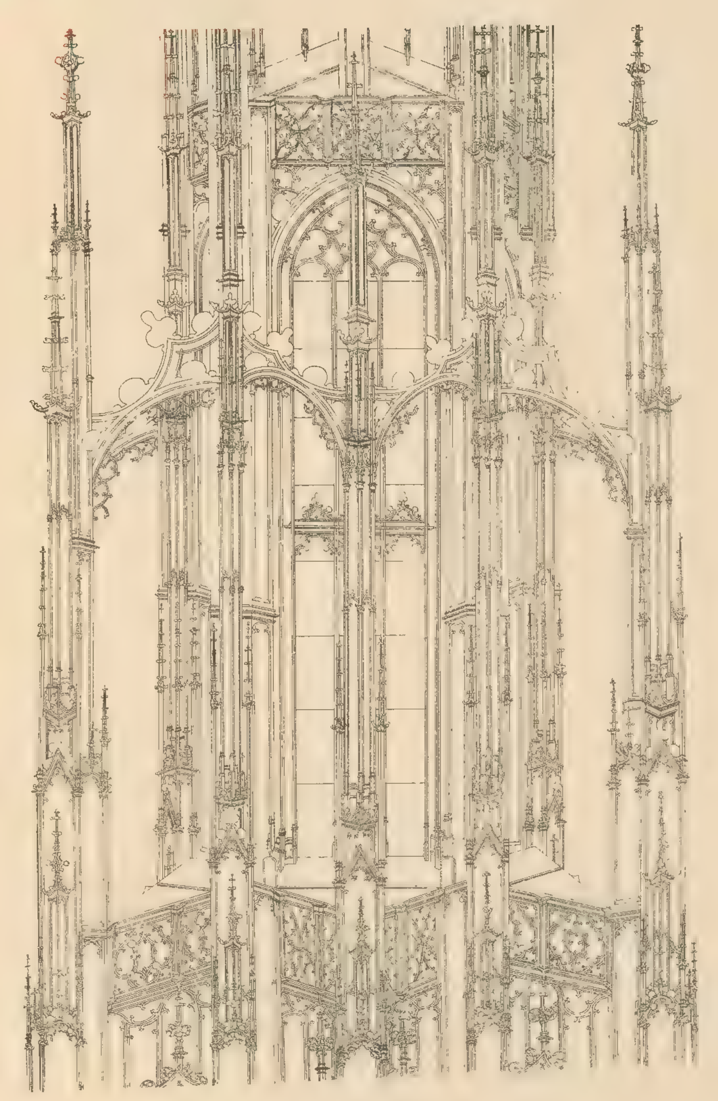
Jos. Maes, Anvers.



OVR ET FLÈCHE

XVe *Siècle*





[illegible] et [illegible] dont on abandonna longtemps les travaux lorsque ceux-ci étaient parvenus à la hauteur du portail. Les archiducs Albert et Isabelle, en 1619, donnèrent dix mille florins et firent reprendre les travaux

[illegible] XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

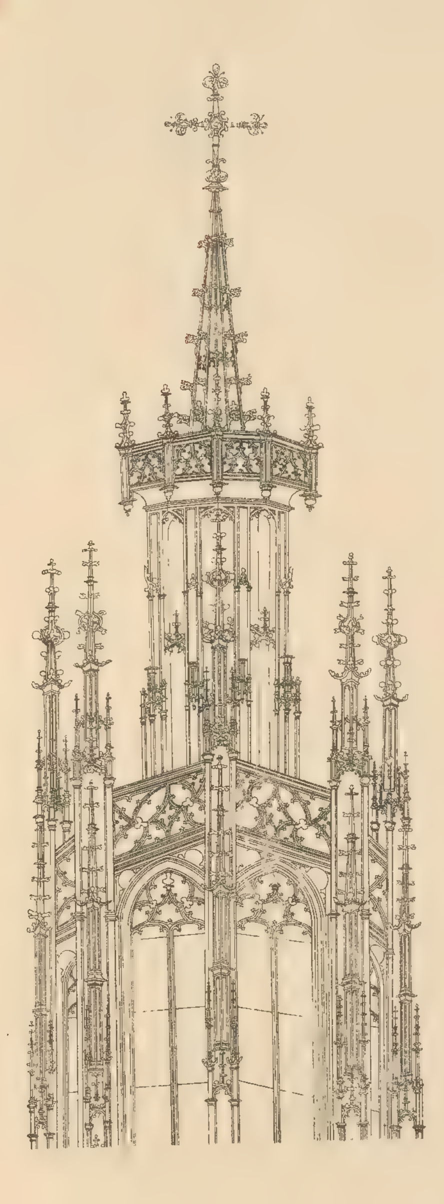
Phototypie

Jos. Maes Anvers



OVR ET FLÈCHE

XVe *Siècle*



TOUR et FLÈCHE dont l'exécution eut été une merveille puisqu'elles devaient ensemble s'élever à cent quatre vingt dix mètres de hauteur, dépassant ainsi de plus de quarante mètres la tour et la flèche de la cathédrale d'Anvers.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin a Anvers.

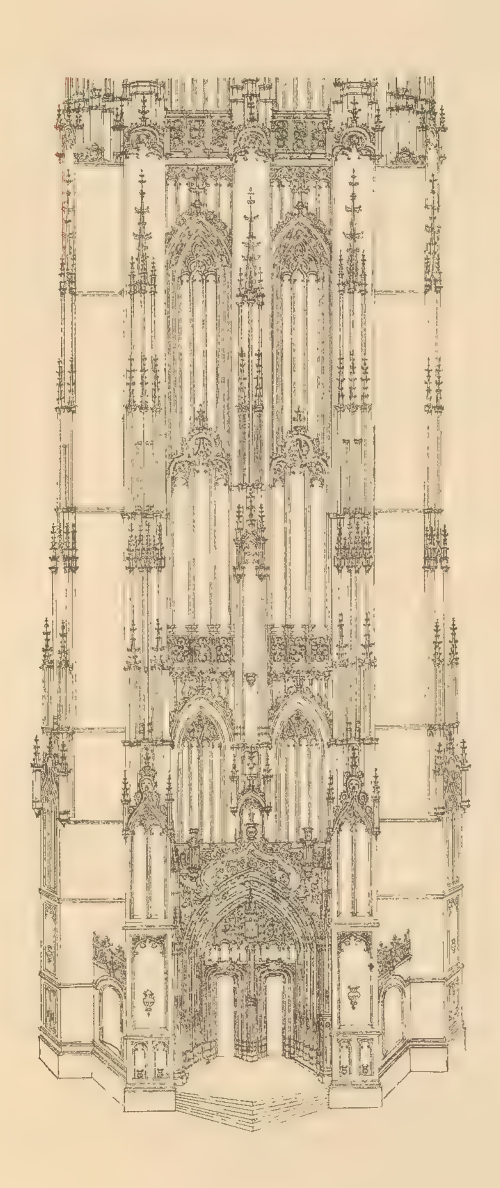
Phototypie

Jos. Maes, Anvers



OVR ET FLÈCHE

XVe *Siècle.*



TOVR et FLÈCHE projetés de l'église St-Rombaut à Malines par l'architecte Wauthier Coolman. Cette planche est gravée par Wenceslas Hollar. (Musée Plantin-Moretus à Anvers.)

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers

Phototypie — Jos. Maes Anvers



OVR

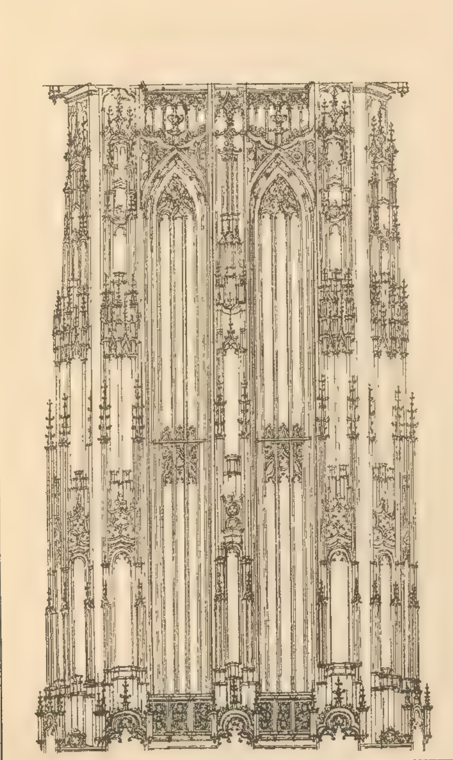
ET

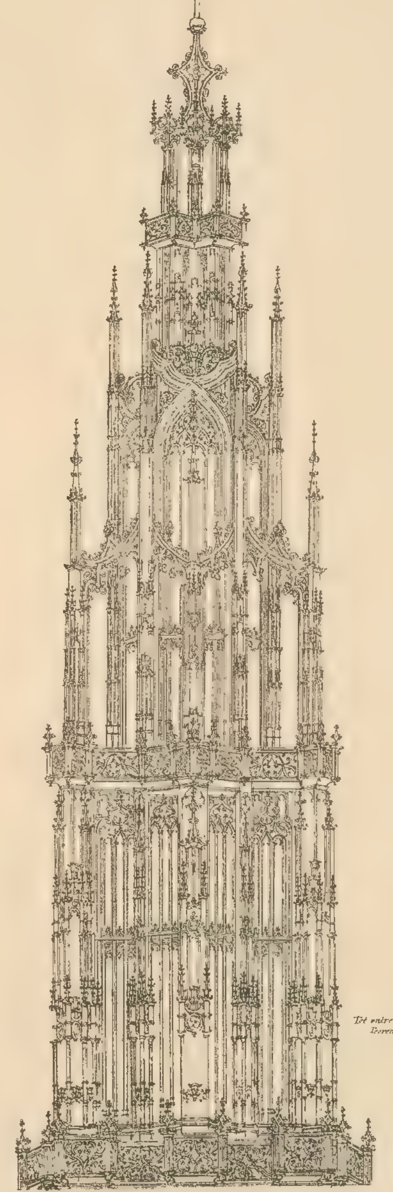
FLÈCHE

XVe *Siècle.*

EKTUIION TVRRIS ELEGANTISSIMÆ S. RVMOLDI MECHLINIÆ
Si ut exhibetur hoc in typo tandem Aliquando perficiatur.

Den Torre van Sᵗᵉ Rombaut tot MECHELEN So denseluen
met der tijt naer sijne eerste voorghenomen Modelle volmaeckt moet worden,





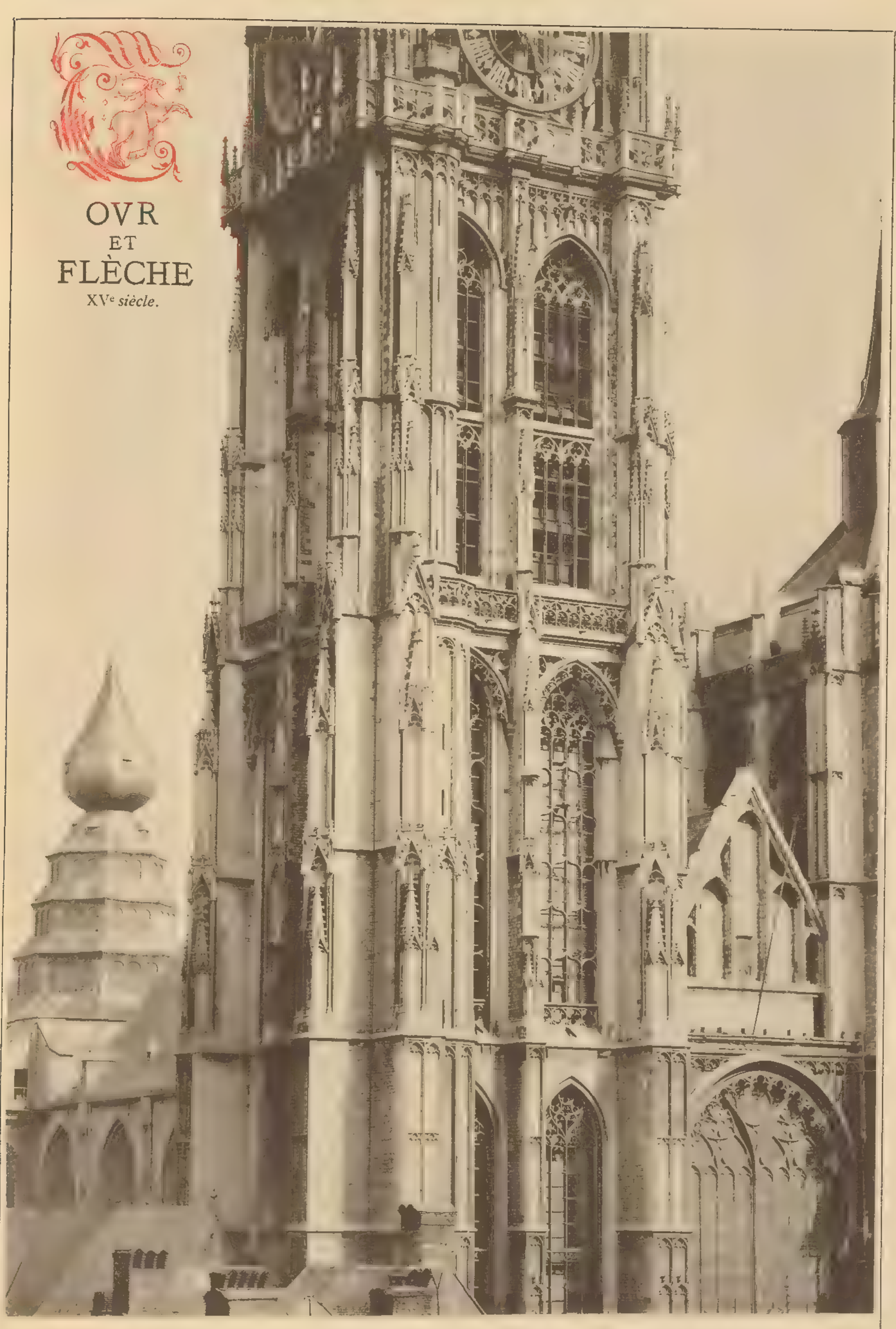
TOVR et FLÈCHE projetés de l'eglise St-Rombaut à Malines par l'architecte Wauthier Coolman. Cette planche est gravée par Wenceslas Hollar.

(Musée Plantin-Moretus à Anvers

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers



TOUR et FLÈCHE de l'église Notre Dame à Anvers. Cette importante construction, haute de 122 mètres, commencée vers 1422 ne fut achevée qu'en 1518. C'est l'œuvre de Pierre Appelmans qui mourût à Anvers le 25 Mai 1434.
LETTRE. XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

OVR et FLÈCHE

XV[e] *siècle.*



TOUR et FLÈCHE de l'église Notre Dame à Anvers. Dans la première galerie on peut lire « Appelmans fecit » Le projet de flèche fut malheureusement modifié après la mort de cet architecte ; on la diminua d'un étage.
LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers

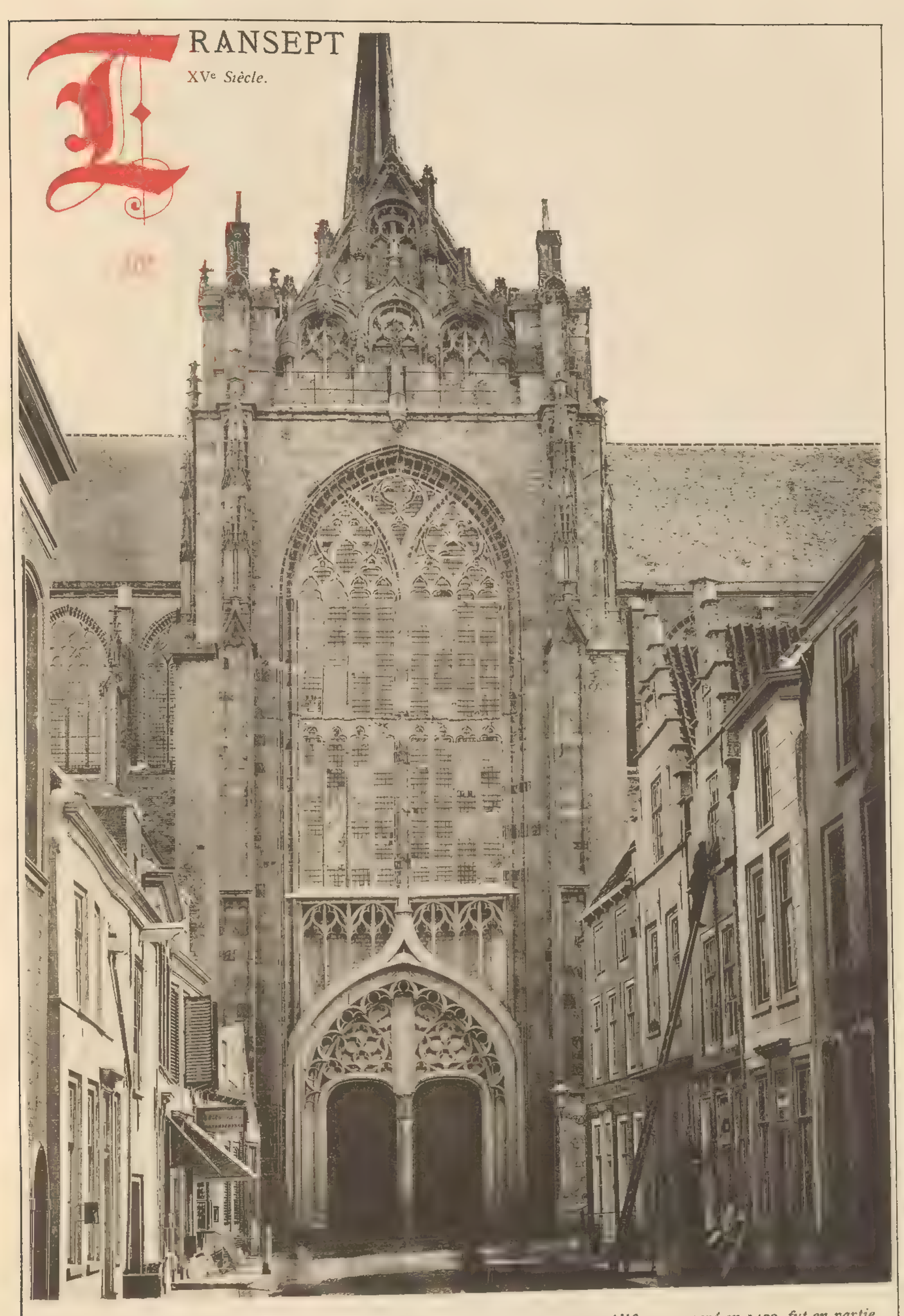


TOURELLES construites en briques moulurées ; elles ornent la façade latérale du palais du Franc à Bruges, construite en 1523 par l'architecte Jean van den Poele et ses successeurs Godefroid Cauwe et Roger Wittebroot.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie
Jos. Maes, Anvers

TRANSEPT

XVe *Siècle.*



TRANSEPT nord de l'église de Sainte Marie Madeleine à Goes. Ce vaste édifice consacré en 1422, fut en partie détruit par un incendie en 1618. La décoration du gâble est remarquable.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

TRANSEPT

XIVe *Siècle.*



TRANSEPT septentrional de l'église Notre-Dame à Huy. Les fondations de ce beau monument furent jetées le 15 mars 1311 sur l'emplacement de l'église bâtie au XIe siècle par l'évêque Théoduin.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos Maes, Anvers.



TRAVÉE intérieure de la Bourse érigée sur la place du grand marché à Lille d'après les plans dressés en 1651 par Julien Destré, maître des œuvres de la ville.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

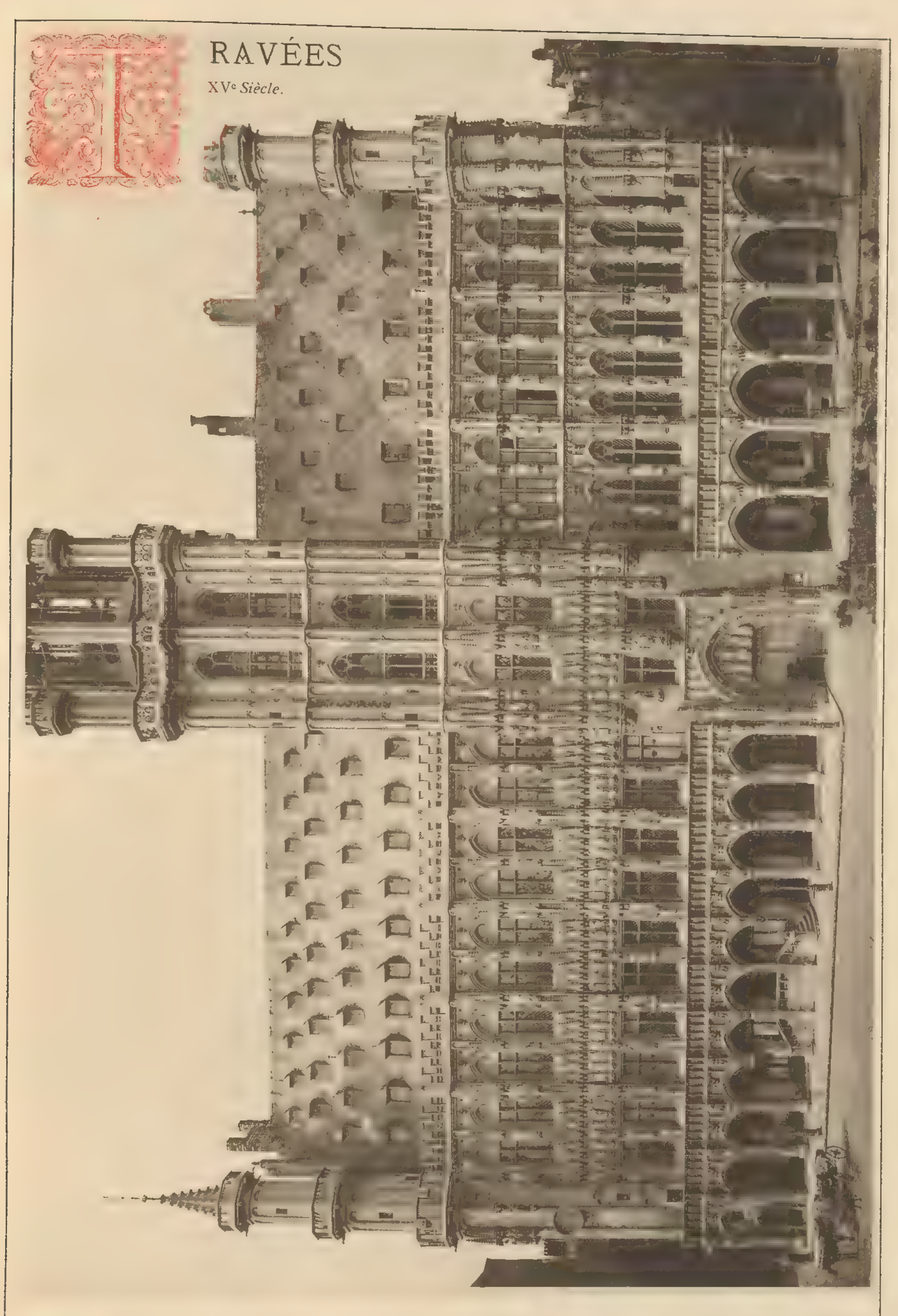
Phototypie — Jos. Maes, Anvers



TRAVÉES du Collatéral nord de la Cathédrale de Bois-le-Duc. On croit que cette partie fut érigée vers 1478 par Allaert du Hamel de Bois-le-Duc.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de C. Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Maes, Anvers



TRAVÉES

XVe *Siècle.*

[illegible] de la façade principale de l'hôtel de ville de Bruxelles, construit d'après les plans de Jean van Ruysbroeck. De chaque côté de la tour les combinaisons architecturales sont différentes.

[illegible] XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Pho[illegible] Jos Maes Anvers



RAVÉES

XVI[e] *Siècle.*

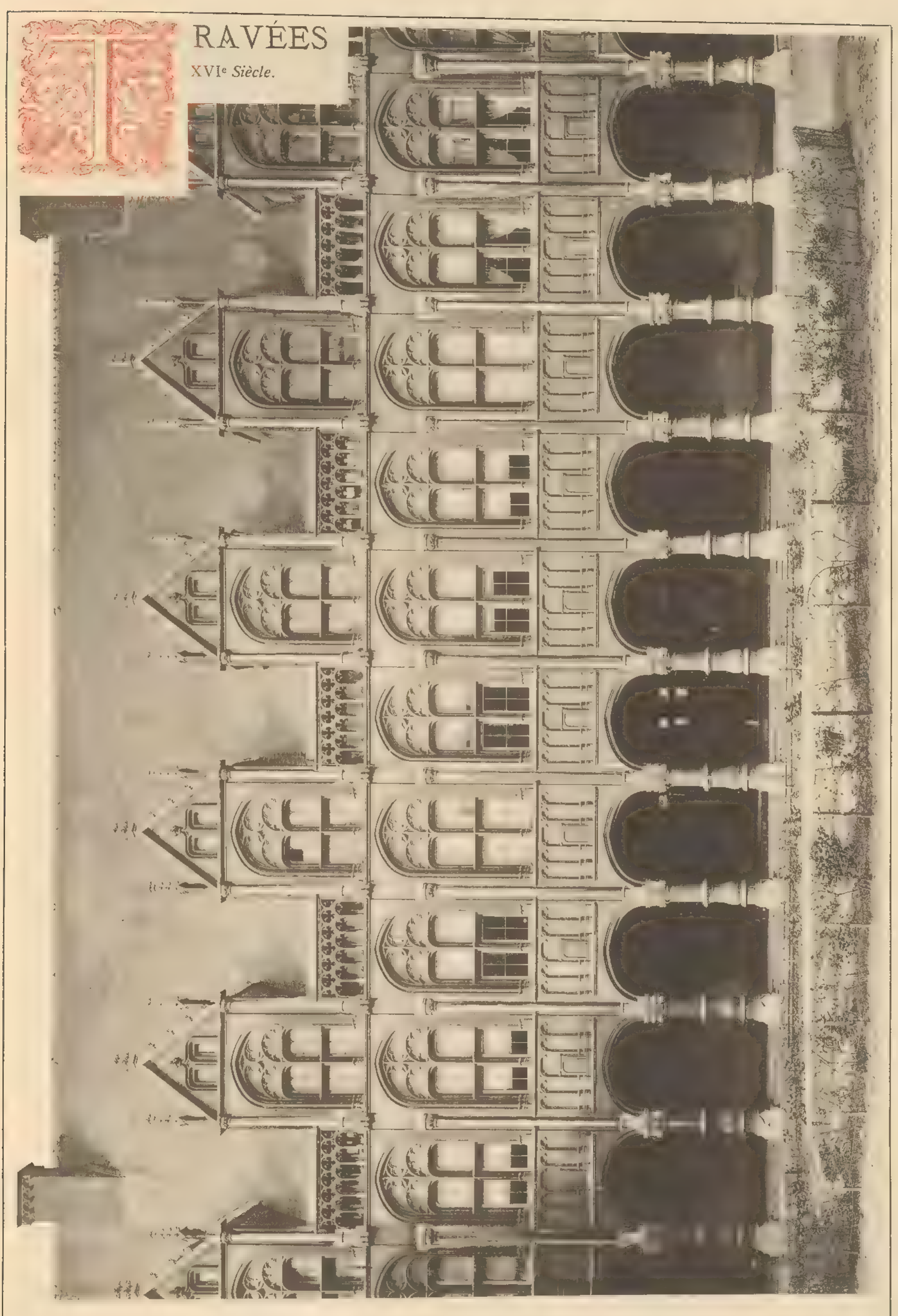
TRAVÉES de la façade principale de l'hôtel de ville de Kampen. Le bel étage est éclairé par trois fenêtres ; six statues le décorent extérieurement, une balustrade d'une disposition originale relie les tourelles d'angle.

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Maes, Anvers

RAVÉES

XVIe Siècle.



TRAVÉES *d'une des deux cours intérieures du palais des princes évêques de Liége. L'Evêque Erard de la Marck fit jeter en 1508 les fondations de cette somptueuse demeure dont la construction dura trente-deux années.*

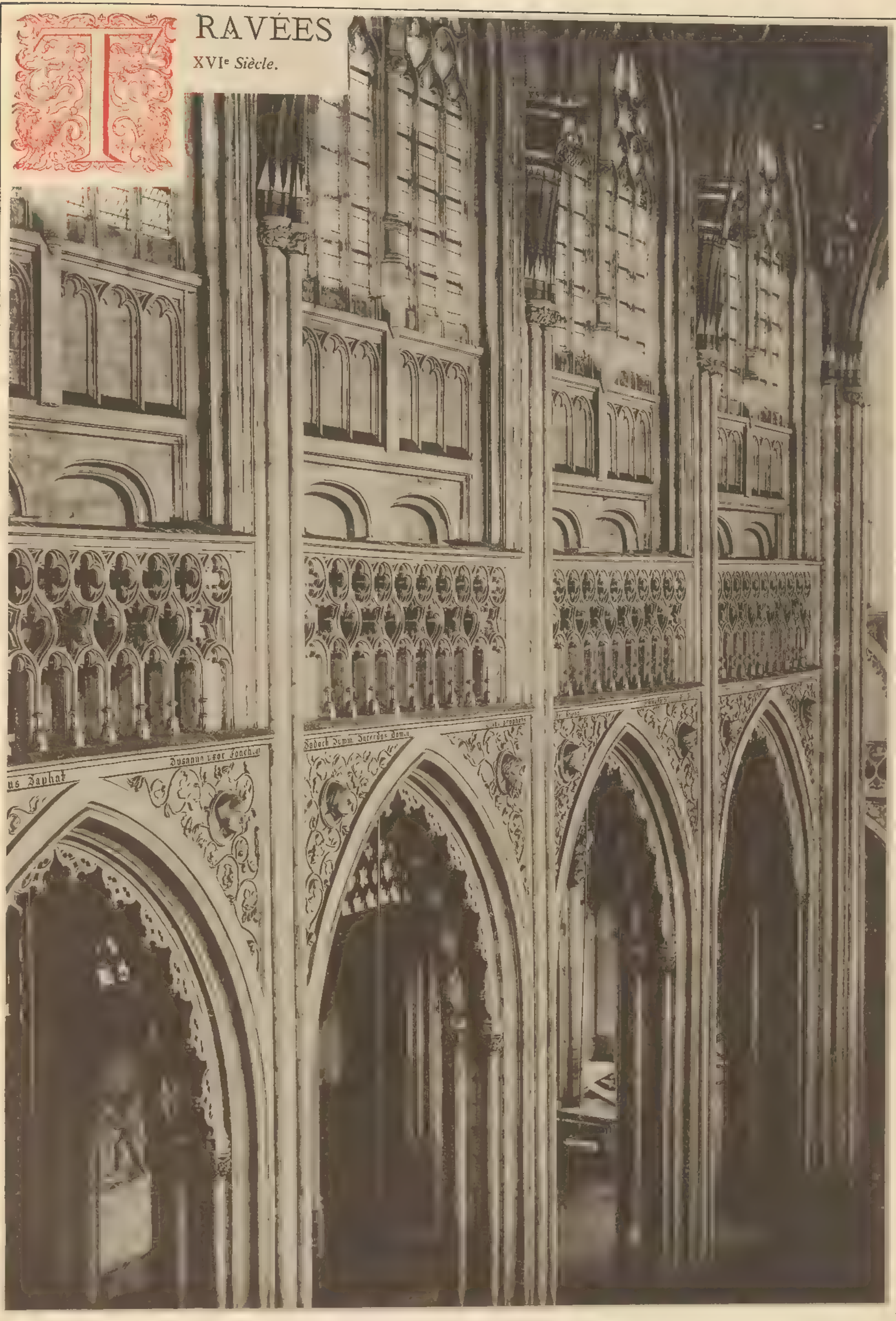
LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie

Jos. Maes, Anvers.

TRAVÉES

XVIe *Siècle.*



TRAVÉES intérieures de l'église St-Jacques à Liége, construite de 1513 à 1538. La décoration de ce bel édifice est particulièrement riche et originale, les médaillons représentant des personnages de la Bible.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phot. typie
Jos. Maes, Anvers

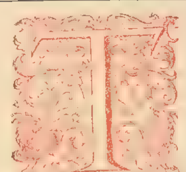
TRAVÉES

XVIe *Siècle.*



TRAVÉES de la « Vieille Bourse » construite à Anvers en 1515, d'après les plans de Dominique De Waghemaker, architecte anversois. Le portique s'étendait sur deux des côtés d'une cour carrée.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie — Jos. Maes, Anvers.

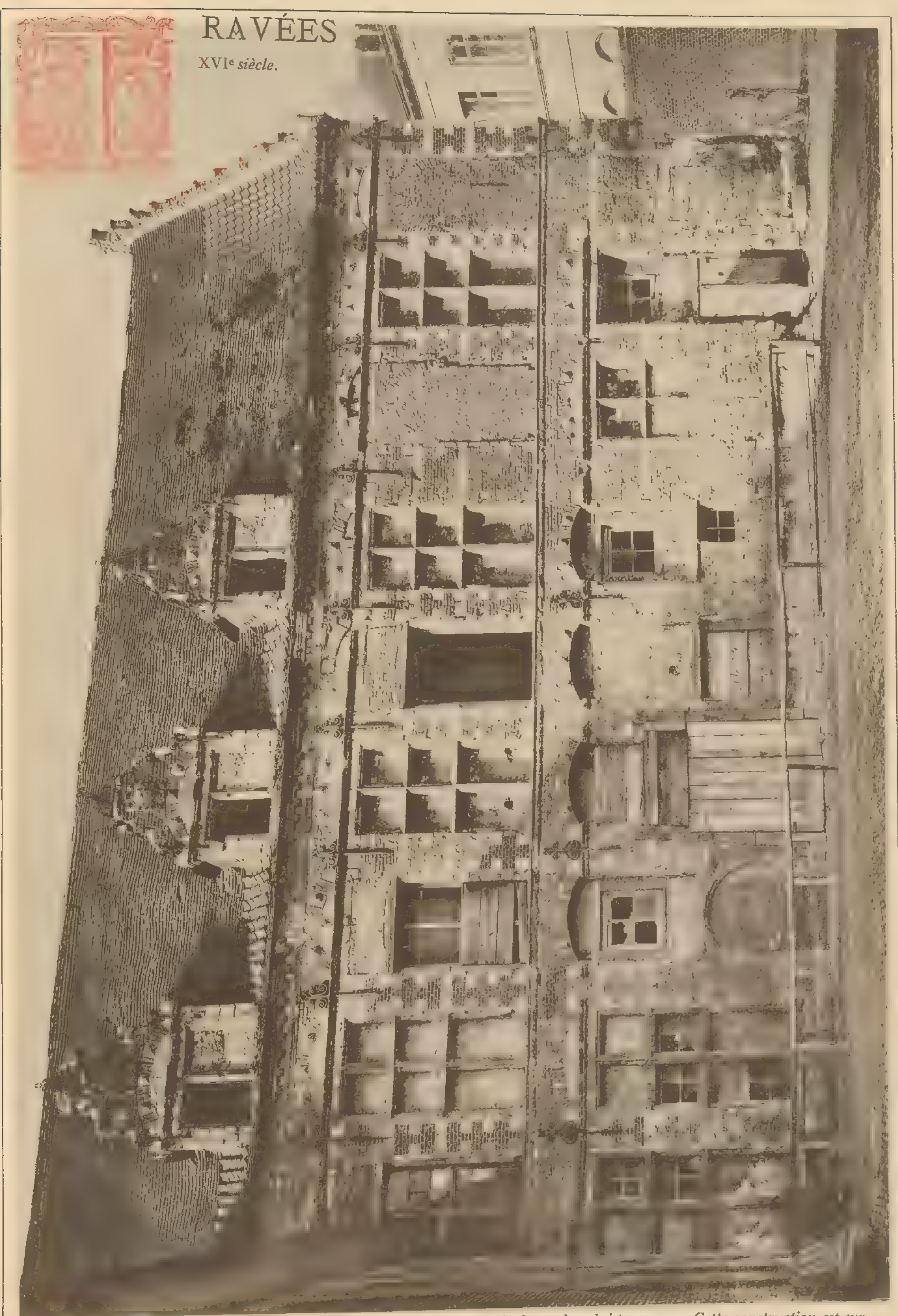


RAVÉES

XVIIe *Siècle.*

TRAVÉES intérieures de l'église de Saint Michel à Louvain, l'une des plus remarquables érigées en Belgique. On avait attribué les plans de cet édifice à Fayd'herbe; ils sont l'œuvre de P. Guillaume Hesius

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.



RAVÉES

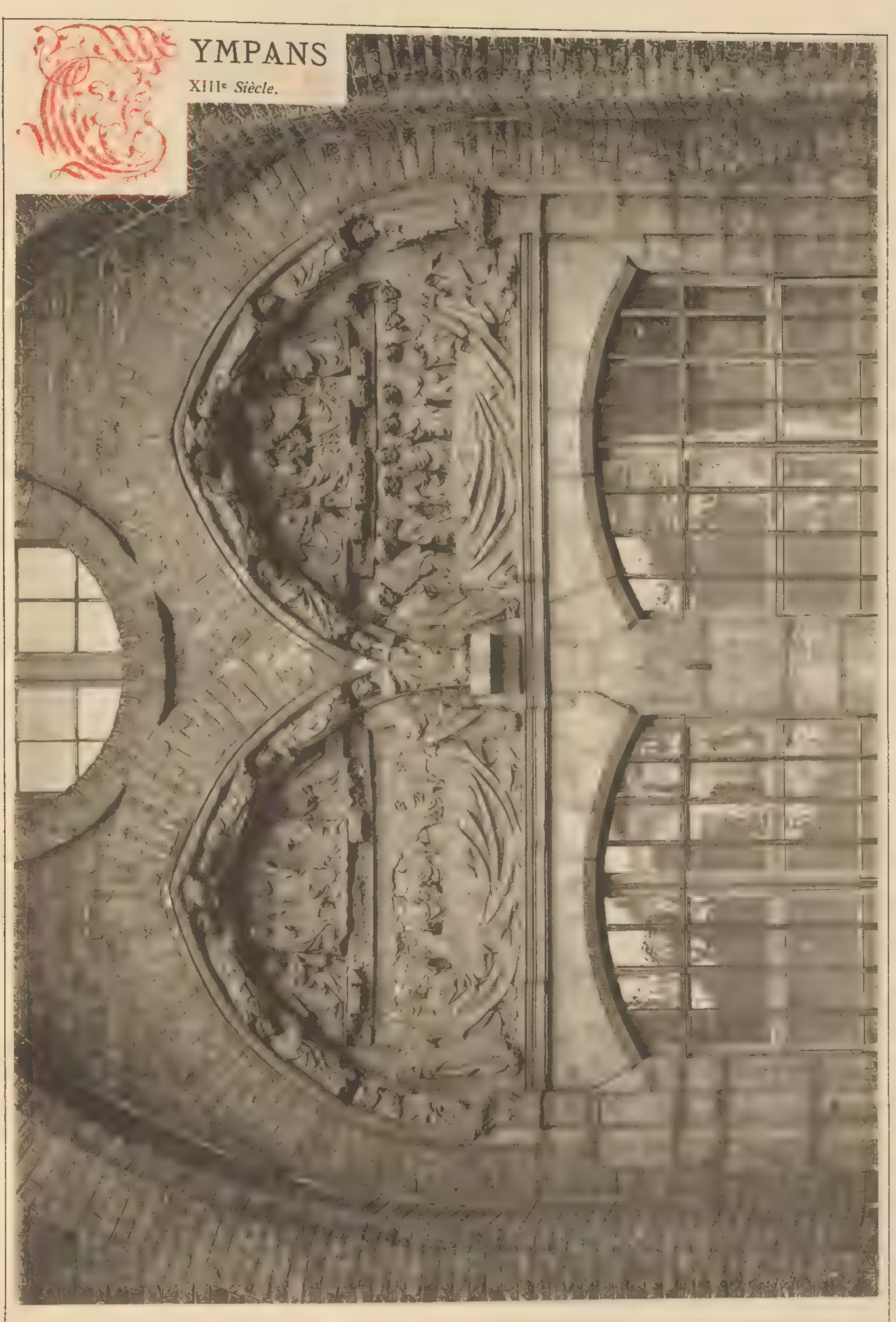
XVI[e] *siècle.*

TRAVÉES de l'ancien couvent des Célestines à Tournai ; l'aile droite seule subsiste encore. Cette construction est surtout intéressante pour la finesse et la distinction des détails. La combinaison pittoresque de ses divers motifs décoratifs est particulière.

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos. Maes, Anvers



YMPANS

XIIIe *Siècle.*

TYMPANS exécutés vers 1270 ; ils surmontent l'entrée principale de l'hôpital St-Jean à Bruges, et représentent le Couronnement, la Mort, l'Ensevelissement de la Vierge, et le Jugement dernier ; ils portent des traces de dorures.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos Maes, Anvers

YMPANS

XVIe *Siècle.*



TYMPANS surmontant les baies de l'hôtel de ville de Gand. On y conserve les plans dressés en 1518 par les architectes Dominique de Waghemaker d'Anvers et Rombaut Keldermans de Malines.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototy — J.-L. Maes, Anvers

Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du xième au xviij^ième siècle, recueillis & reproduits par J. J. van Ysendyck Architecte.



FRONTISPICE XVIe siècle composé par Pierre Coecke d'Alost pour la traduction qu'il publia à Anvers des « Reigles générales d'Architecture » de Sébastien Serlio né à Bologne en 1518, mort à Fontainebleau en 1578, où il fut appelé par François I.
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos Maes Anvers



éritablement convaincu de l'utilité de répandre dans les Pays-Bas l'étude des œuvres de SEBASTIEN SERLIO, un de nos artistes, PIERRE COECK, qui avait séjourné en Italie, entreprit de traduire en français et en flamand les cinq premiers livres d'architecture de son savant confrère de Bologne. Ces traductions, toutes in-folio, ont paru successivement à Anvers, chez le traducteur, d'abord les deux premiers livres sans date, le IIIe en 1516, le IVe en 1539 et ce ne fut qu'en 1553 trois ans après la mort de l'artiste que MARIE VERHULTS sa veuve publia également à Anvers la traduction du Ve livre. SERLIO avait dédié ses œuvres à FRANCOIS . . PIERRE COECK, peintre de l'empereur CHARLES QUINT et de MARIE, reine de Hongrie, sœur du puissant monarque, offrit à cette dernière l'édition pour laquelle il composa le remarquable frontispice qui nous occupe. MARIE d'Autriche, naquit à Bruxelles le 13 Septembre 1503, elle épousa en 1521 LOUIS JAGELLON, roi de Hongrie qui fut tué à la bataille de Mohats en 1526, en 1531 CHARLES QUINT lui confia le gouvernement des Pays-Bas. Sous l'administration de cette princesse, les sciences et les arts furent particulièrement en honneur, elle continua aux savants et aux artistes la protection que leur avait accordée sa tante MARGUERITE d'Autriche. PIERRE COECK, nous l'avons dit, devint son peintre favori comme BERNARD VAN ORLEY et JEAN MOSTAERT avaient été ceux de MARGUERITE et c'est à JACQUES DE BREUCQ son architecte que MARIE de Hongrie confia la construction des villas qu'elle fit bâtir à Mariemont et à Binche. La régente contribua à l'édification de la chapelle du Sacrement de Miracle construite d'après les plans de l'architecte VAN WYENHOUEN sur l'emplacement de quatre des chapelles adossées au chœur de la collégiale des Saints Michel et Gudule à Bruxelles. Ce fut PHILIPPE DELANNOY, seigneur de Molenbais qu'elle chargea de poser, le 18 Février 1533, la première pierre de la construction nouvelle dont le grand vitrail, qui la représente avec LOUIS II de Hongrie, est encore un don de la princesse. On sait que ce fut JEAN HAECK « Gelaesmaeker » à Bruxelles qui exécuta cette belle verrière d'après les dessins de MICHEL COXIE. En 1555 après 24 ans de séjour dans les Pays-Bas la sœur de CHARLES QUINT retourna en Espagne où elle mourut en 1558 peu de jours après le puissant empereur. Le portrait que nous reproduisons est gravé par PIERRE DE JODE, le jeune, il figure dans l'ouvrage qu'il publia à Anvers et qui a pour titre « theatrum Pontificum, Imperatorum, Regum &a.... pace et bello illustrium. « La haute compétence de PIERRE COECK, comme maître ornemaniste, est suffisamment démontrée par la composition du frontispice reproduit en tête de notre 18e cahier et par celle des entourages que nous avons publiés (LITT. E. PL. 3). La science décorative de ce maître se manifeste d'une façon plus complète encore dans l'agencement des remarquables arcs-de-triomphe qu'il fut chargé d'ériger à Anvers pour l'entrée joyeuse de PHILIPPE II (LITT. A. PL. 2) compositions gigantesques qui furent pour l'artiste flamand l'occasion des plus grands succès et qui mirent en évidence ses vastes études et son talent d'architecte. Chargé bientôt après par THIERRY DE MOELENERE de l'ornementation de l'hôtel de ce riche bourgeois d'Anvers, il allia dans son splendide projet, de la façon la plus heureuse, l'architecture à la sculpture et à la peinture, nous ferons apprécier son talent de sculpteur en reproduisant (LITT. C. PL. 16) la belle cheminée qui ornait l'hôtel de Moelenere. On conserve au Musée du Steen à Anvers, les admirables cariatides et les bas reliefs qui autrefois décoraient à l'extérieur une loge du même hôtel, ainsi que le manteau de la cheminée d'une de ses salles. GRAPHEUS nous apprend que la statue d'Antigon le géant d'Anvers est l'œuvre de PIERRE COECK. Les liggeren de St-Luc mentionnent que PIERRE COECK fut reçu franc maître de cette guilde en 1527 et qu'il en devint le doyen en 1537. On compte parmi ses élèves plusieurs peintres estimés. PIERRE CLAYS, GILLES DE LA HEE, le peintre montois NICOLAS VAN NIEUCASTEEL, surnommé NICOLAS LUCIDEL, et le joyeux PIERRE BREUGEL, le vieux, qui devint son gendre et dont le mérite seul suffirait pour illustrer cette école. D'après une quittance conservée à la bibliothèque royale de Bruxelles, PIERRE COECK reconnait avoir exécuté un vitrail pour l'église de Notre-Dame à Anvers. Comme on le voit le grand propagateur de la Renaissance aux Pays-Bas était un artiste complet, peintre, sculpteur, architecte, graveur, car il exécuta lui-même les planches de ses traductions de SERLIO et celles de l'entrée de PHILIPPE II à Anvers. Ce fut le 16 Décembre 1550 que PIERRE COECK mourut à Bruxelles, comme le mentionne un épitaphier manuscrit de l'église St-Géry en cette ville conservé dans les archives communales de la capitale du Brabant. PL I.


MARIA AB AVSTRIA D G. REGINA HVNGARIÆ CAROLI V IMPERATORIS SOROR, GVBERNATRIX BELGICARVM. &c.

P. de Iode excudit.



ASES en formes d'aiguières. Ces ustensiles pourvus d'une anse et d'un pied reposent généralement sur un plateau ; car pendant le Moyen Age et pendant la Renaissance on s'en servait ordinairement pour donner à laver avant et après les repas. Le plus souvent les aiguières s'exécutaient en métaux précieux repoussés et même rehaussés de pierreries ; parfois on les décorait d'émaux. On trouve aussi des aiguières fabriquées en terres-cuites émaillées. HANS VREDEMAN DE VRIES n'a publié que quelques planches d'ustensiles. Ces accessoires de l'architecture, de la décoration des appartements et surtout de leur ameublement donnaient matières à des études trop intéressantes pour ne pas exercer l'imagination si féconde de l'illustre frison, à une époque où l'artiste s'occupait de tout ce qui constitue l'immeuble et le meuble, depuis les fondations jusqu'aux détails de la décoration, jusqu'aux menus objets mobiliers. PL 2

Phototyp.

Jos. Maes, Anvers

VANTAVX

XVIe *Siècle.*





VANTAUX *de deux armoires ménagées dans les murs de la salle des mariages à l'hôtel de ville de Zwolle. Les pièces en fer forgé sont dorées.*

LETTRINE. *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers*



ANTAIL

XVe *Siècle.*

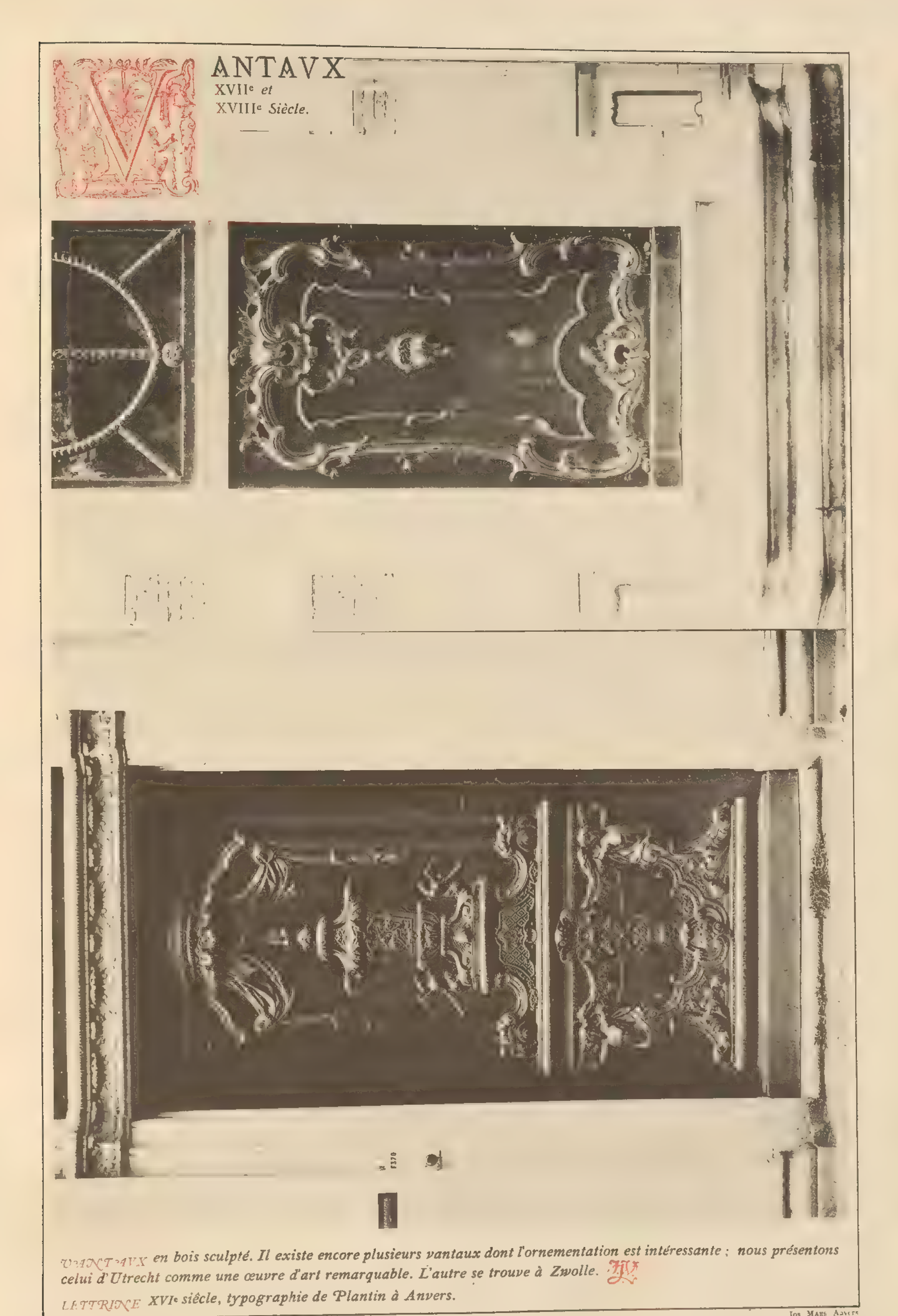
VANTAIL *en fer forgé et découpé ; il est divisé en neuf compartiments variés. La reproduction est à la moitié de l'original. Ce vantail fermait probablement un tabernacle.*

LETTRINE *XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.*

Phototypie
Jos. Maes, Anvers

VANTAVX

XVIIe *et*
XVIIIe *Siècle.*



VANTAVX en bois sculpté. Il existe encore plusieurs vantaux dont l'ornementation est intéressante ; nous présentons celui d'Utrecht comme une œuvre d'art remarquable. L'autre se trouve à Zwolle.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototype

Jos Maes Anvers



ANTAVX

XVIe *Siècle.*

VANTAVX en fer forgé provenant du tabernacle de l'ancienne chapelle des Comtes de Flandre à Gand. (Haut. : $1^{m}12$ — larg. : $1^{m}00$). La riche décoration des panneaux ajourés est composée de trois dessins différents.

LETTRINE XVIe siéle, typographie de Plantin à Anvers. (Collection Minard à Gand.)

Phototypie Jos Maes, Anvers

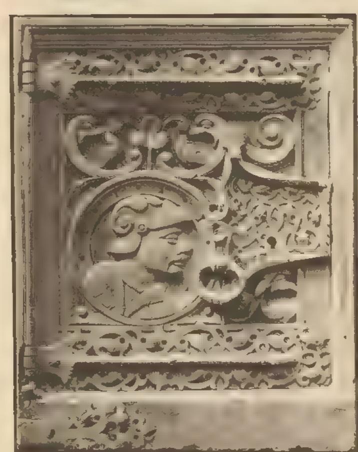


ANTAVX

XVe et XVIe *Siècle.*











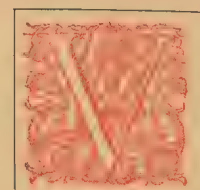


VANTAUX en bois de chène provenant de divers meubles ; la combinaison des moulures, l'agencement des motifs d'ornementation, la décoration de la serrurerie en font de précieux documents à consulter.

(Collection De Bruyn, Malines.)

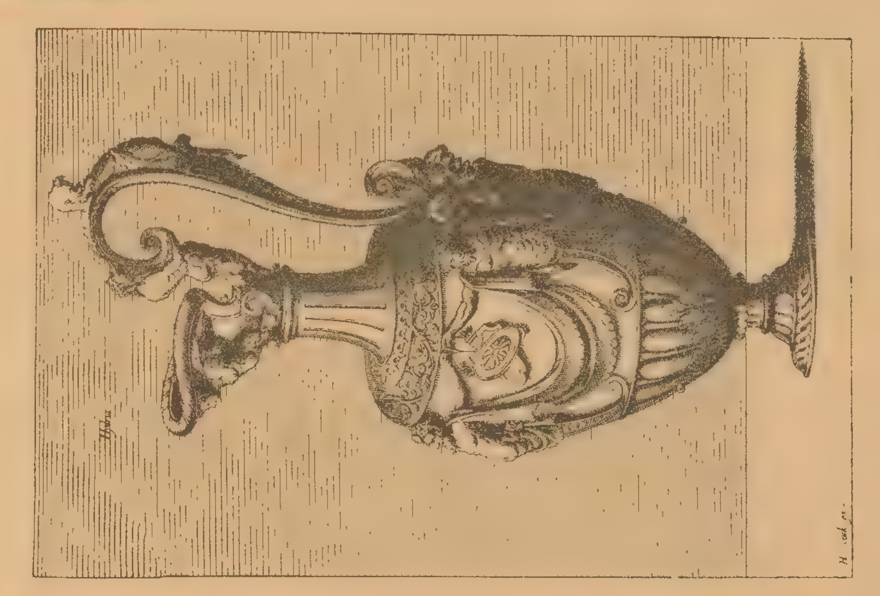
LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie Jos. Maes, Anvers



ASES

XVIe *Siècle.*





VASES tirés d'une suite de 5 planches dessinées par Vredeman de Vries et gravées par Jérome Cock.

LETTRINE XVIe siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos Maes, Anvers



OLETS

XVI[e] *Siècle.*

VOLETS en bois de chêne servant à clôturer un chassis composé de quatre ouvrants garnis de panneaux de vitrages sur plomb ; les ferrures des volets et du chassis à quatre vantaux sont en fer étamé.

(Exposition de Bruxelles. Appartiennent à M. LANGENSCHEIDT.)

LETTRINE XVI[e] siècle, typographie de Plantin à Anvers.

Phototypie

Jos MAES, Anv.


DOCVMENTS CLASSÉS DE L'ART DANS LES PAYS-BAS DV X^{e} AV XVIIIe SIÈCLE, RECVEILLIS ET REPRODVITS PAR
J. J. VAN YSENDYCK
ARCHITECTE.
BALVSTRADES BRODERIES CHAIRES CHASSES. CHEMINÉES CLOTVRES FENÊTRES FONTS. HALLES. HOTELS-DE-VILLES. HEVRTOIRS. JVBÉS. LVCARNES. LVMINAIRES. MEVBLES. MONVMENTS COMMÉMORATIFS. PORTAILS PORTES. RETABLES. SCVLPTVRES. STALLES. TABERNACLES TAPISSERIES TOMBEAVX VSTENSILES
1886 - 1887.
Phototypie
Jos. Maes, Anvers

TABLE

GÉNÉRALE ET ALPHABÉTIQUE.

VIII.

FIN DE LA TABLE GÉNÉRALE.

